



VILLES – Fiche technique

Théâtre de la Pire-Espèce

7285, rue Chabot, Montréal, Québec, Canada H2E 2K7, tél.: (514) 844-1811 poste 455

Direction artistique	Olivier Ducas Francis Monty	olivier@pire-espece.com francis@pire-espece.com
Direction administrative	Marie-Christine André	administration@pire-espece.com
Communications	Armelle Llop	communication@pire-espece.com
Développement et diffusion	Pascale Joubert	dev@pire-espece.com
Direction technique et production	Clémence Doray Tél. : +1 514 462-5366	prod@pire-espece.com

Crédits

Une production du Théâtre de la Pire Espèce.

Texte, mise en scène et interprétation **Olivier Ducas**

Scénographie et écriture scénique **Julie Vallée-Léger**

Coordination artistique **Manon Claveau**

Conception sonore **Nicolas Letarte**

Conception lumières **Thomas Godefroid**

Codirection technique **Camille Robillard**

Direction de production, codirection technique **Clémence Doray**

Collaboration artistique **Étienne Blanchette et Daniel Desparois**

Assistance à la scénographie **Catherine Renaud D.**

Durée : 1h20

Jauge : 250 personnes maximum

Public : Tous publics à partir de 15 ans

Équipe en tournée (4 personnes): 1 comédien, 1 régisseur général, 1 technicien son/décor, 1 directeur de tournée

Espace scénique

- Largeur : 25' / 7m60 Profondeur : 20' / 6m10 Hauteur : 15' / 4m50

Habillage

- Habillage à l'italienne ou à l'allemande, avec rideau de fond de scène, en velours noir
- Prévoir deux pendrillons pour habillage particulier au décor.
- **La salle doit pouvoir créer un noir complet.**

DÉCOR

Équipement demandé :

- 6 Prises électriques non graduées
- 2 tables de coulisse et 2 chaises droites avec dossier



La compagnie transporte :

- Trois modules décor (tables et étagères)
- Un écran et son cadre. Système auto-portant
- Plusieurs accessoires

LUMIÈRES

Équipement demandé :

- 36 x Gradateurs 2 Kw minimum
- Un grid d'accrochage au dessus de la scène et en face
- 4 booms (totem) de 10' (3m)
- 27 découpes de 19 à 50 degrés (En Europe, 27 découpes Robert Juliat 614SX)
- Console ETC Élément ou Express ou **toute console pouvant lire le langage ASCII**
- 6 adaptateurs Uground femelle @ TL3 mâle (en Europe, nous aurons nos prises schuko)

La compagnie transporte :

- Divers luminaires artisanaux
- Un contrôleur DMX qui devra être branché sur les gradateurs du théâtre dans un deuxième univers ou un « Opto-Splitter ». La compagnie possède un opto splitter dmx.

VIDÉO

La compagnie transporte :

- Un projecteur vidéo
- Deux caméras
- Filage HDMI
- Un mixeur vidéo

SON

Équipements demandés :

- Système de diffusion: 2 enceintes acoustiques au cadre de scène avec égalisateur 31 bandes
- 1 enceinte acoustique au sol, sur scène **Doit se contrôler indépendamment du cadre de scène et des subwoofers.**
- 2 « sub woofers » au sol (en mix stéréo). **Doivent se contrôler indépendamment du cadre de scène.**
- 1 console de son 01V96i (**À considérer seulement si vous accueillez le spectacle outre-mer**). Attention : une console équivalente ne fonctionnera pas avec notre équipement.
- 1 pied de micro (1,2M) avec clip à la régie
- Du filage XLR - Du A/C sur scène et en régie.

La compagnie transporte :

- Un micro Lavalier (Earset) + beltpack & receiver Shure SLX *
- Un micro condensateur Bayer dynamic MC 930 + Gooseneck
- Un ordinateur MacBook Pro avec logiciel Qlab 3 Pro
- Une console Yamaha 01V96i (**La compagnie ne voyage pas avec ce matériel outre-mer**)
- Un moniteur pré amplifié Yamaha MSP5 (**La compagnie ne voyage pas avec ce matériel outre-mer**)
- Carte de son MOTU Traveler-MK3
- Filage audio, Firewire et MIDI



***IMPORTANT : Merci de vérifier que nous pouvons avoir accès aux fréquences audio 518 à 542. Si ces fréquences sont conflictuelles, donc déjà utilisées dans votre secteur, merci de prévoir 1 émetteur et un récepteur pour micro sans fil Shure.**

RÉGIE

- La régie devra être située dans la salle. Pas de cabine fermée.

COSTUMES

- Une machine à laver et un sèche-linge, ainsi qu'une planche à repasser (+fer) pour l'entretien des costumes.

LOGES

- Devant accueillir 2 personnes avec commodités

MONTAGE ET HORAIRE

- L'habillage et les gradins doivent être installés avant l'arrivée de la compagnie.
- L'éclairage doit être accroché avant l'arrivée de la compagnie (idéalement le matin du premier jour de montage)
- Prévoir **8 à 10 heures** de montage, **sur 2 jours** (la veille et le jour de la 1^{ère} représentation).
- **SVP Faire parvenir plans et fiches techniques de la salle à prod@pire-espece.com**

ATTENTION, L'HORAIRE DE MONTAGE DOIT IMPÉRATIVEMENT ÊTRE APPROUVÉ PAR LE DIRECTEUR TECHNIQUE DE LA COMPAGNIE.

Horaire type

Équipe demandée

2hres	Pré-accrochage électrique / habillage	
4hres	Montage décor, son, vidéo mise au foyer des projecteurs	1 chef machiniste 1 chef électro 1 chef sonorisateur
4hres	Intensités Divisées comme suit : 3h lumières et 1h son	
3hrs *	Mise + Générale + off set *	
1h30	Appel/ mise	
1h20	Représentation	
2h	Démontage	(Même équipe qu'au montage)

* Dans la mesure du possible