Nos formations

©Crédit photo : Puppet Animation Scotland

Ateliers et master class

Au Québec comme à l'étranger, le Théâtre de la Pire Espèce offre régulièrement des stages intensifs d'initiation ou de perfectionnement en théâtre d'objets orientés sur la manipulation, la mise en scène ou l'écriture à destination des professionnels, dans le cadre de festivals locaux et internationaux, pour des associations spécialisées (l'Association québécoise des marionnettistes au Québec, l'AFDAS en France) ainsi que dans plusieurs programmes d'études supérieures (UQAM, École Nationale de Théâtre du Canada). Outre ces formations spécialisées, la Pire Espèce a développé depuis plus de 15 ans une grande expertise en médiation culturelle et offre de nombreuses interventions auprès des élèves ainsi que du grand public en marge de ces spectacles.

+ d'infos

©Crédit photo : Émilie Grosset

Liste non exhaustive des formations offertes

À l'étranger
- Little Angel Theatre (Londres, R.U.)
- Festival Manipulate (Edinbourg, R.U.)
- Organizacion teatral Universidad Veracruzana (Xalapa, Mexique)
- Bell Table (Limerick, Irlande)
- Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
- Théâtre de Cuisine (Marseille, France)

Au Canada
- Banff Center (Alberta)
- Cercle Molière (Winnipeg, Manitoba)
- Festival Animated Object (Alberta, Calgary)
- Université d'Ottawa (Ontario)

©Crédit photo : Puppet Animation Scotland

Nos formations

©Crédit photo : Jeanne Bertoux

Ateliers à destination des professionnels de la scène

Ce type de formation touche différents aspects spécifiques du théâtre d'objets en mettant l'accent sur l'écriture scénique et la mise en scène qui lui est propre. Quelle est la part des mots et celle des images ? La part de l'objet et celle du corps de l'acteur·trice ? Ainsi, à travers l'objet animé (objet-personnage), l'icône ou l'effigie (objet-symbole) et la matière brute, les ateliers abordent les différents rôles du manipulateur·rice (acteur·trice, narrateur·trice, conteur·euse, metteur·euse en scène en direct etc.) et les voix narratives qui s'y rattachent.

©Crédit photo : Émilie Grosset

Exemple de formations déjà offertes

- Théâtre d'objet - raconter une histoire, Théâtre des Marionnettes de Genève, Suisse - 2022

- Des écritures scéniques pour objets manipulés, Théâtre de cuisine, France – 2022

- Apprivoiser le langage propre au théâtre d'objets afin de l'intégrer à un processus de création, Le Cube, Montréal – 2019

©Crédit photo : Émilie Grosset

Nos formations

©Crédit photo : Puppet Animation Scoltland

Ateliers à destination des étudiants en théâtre (études supérieures)

La Pire Espèce est intervenue dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur à l'intention de différents corps de métiers : auteur·trice·s, acteur·trice·s, scénographes, cours en études théâtrales, département de mise en scène ou encore dans le cadre du diplôme spécialisé en marionnettes contemporaines (DESS). Il est tout à fait possible d'offrir un stage intensif ou une master class dans le cadre d'une tournée.

©Crédit photo : Émilie Grosset

Ateliers aux enseignants en art dramatique (1 à 3 jours)

Formation sur les différentes approches du théâtre d'objets
À travers les nombreux exercices et la création de courtes formes, les formateurs partagent avec les enseignant·e·s les processus créatifs, des outils d'écriture pour l'objet et une grammaire de manipulation élaborée au sein de la compagnie depuis plus de 20 ans. Cette formation a pour but de fournir des outils adaptés pour aborder l'année scolaire avec les élèves et qui pourront ensuite être réinvestis dans l'enseignement.

©Crédit photo : Puppet Animation Scoltland

Nos formations

©Crédit photo : Jeanne Bertoux

Ateliers à destination des amateurs

Ateliers d'initiation au théâtre d'objets
Ces ateliers proposent un tour d'horizon aux adultes qui souhaitent découvrir le théâtre d'objets. Les formateurs offrent ainsi un panel d'exercices, du travail de manipulation à la création de courtes formes, permettant aux participant·e·s de s'emparer des principes du théâtre d'objets tout en découvrant leur puissant pouvoir d'évocation.

©Crédit photo : Émilie Grosset

Milieu scolaire, Cégeps et universités

- Rencontre en marge des spectacles (avant ou après la représentation)
Ces temps privilégiés permettent d'échanger sur les particularités du théâtre d'objets, présenter le travail de la compagnie et contribuer à développer le regard critique des élèves.

- Master class
En prenant appui sur les spectacles de la compagnie, les formateurs expliquent les différents procédés à l'œuvre dans le théâtre d'objets en réalisant plusieurs démonstrations qu'ils commentent en interaction avec les élèves.

©Crédit photo : Émilie Grosset

La compagnie

Démarche artistique

Depuis 1999, La Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. Elle s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, la compagnie souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur.

+ d'infos

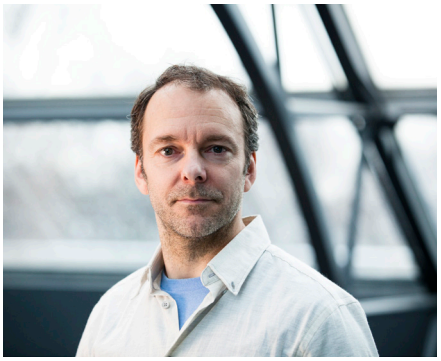
©Crédit photo : Mathieu Doyon

Les directeurs artistiques

Olivier Ducas

Il a étudié l'interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. De sa rencontre déterminante avec Francis Monty naît en 1999, le Théâtre de la Pire Espèce dont ils assument conjointement la direction artistique. Auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie, Olivier Ducas est co-créateur avec Francis Monty des spectacles du Théâtre de la Pire Espèce (*Ubu sur la table, Persée, Gestes impies et rites sacrés, L'anatomie de l'objet, Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt, Futur intérieur*) dont les tournées se déploient au Canada, en Europe, au Mexique et au Brésil.

+ d'infos



©Crédit photo : Mathieu Doyon

Francis Monty

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. Sa dernière création, dont il est également auteur, est *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste*.

+ d'infos

La compagnie

Nos contacts

Nadine Lapuyade, Les Gomères
Responsable développement
Belgique, France et Suisse
2 allée du Parc 72610 Grandchamp - France
Tél. +33(0) 6 75 47 49 26 | lesgomeres@gmail.com

Camille Chavigner
Responsable développement
Canada et international
dev@pire-espece.com

Émilie Grosset
Responsable communication et médiation
communication@pire-espece.com

Théâtre de la Pire Espèce
7285, rue Chabot
Montréal (Québec) H2E 2K7
CANADA
www.pire-espece.com