



UBU SUR LA TABLE

Adaptation de l'oeuvre d'Alfred Jarry en théâtre d'objets Texte et mise en scène: Olivier Ducas, Francis Monty

Fiche Technique

Adresse postale

7285, rue Chabot Montréal, Québec, H2E 2K7, Canada

Tél.: (514) 844-1811, poste 455 / Courriel: info@pire-espece.com

Théâtre de la Pire Espèce

Directeurs artistiques : Olivier Ducas olivier@pire-espece.com
Francis Monty francis@pire-espece.com

Directrice administrative : Marie-Christine André administration@pire-espece.com

Directeur production/technique : Clémence Doray prod@pire-espece.com

Directrice des communications : Émilie Grosset communication@pire-espece.com

Responsable du développement : Pascale Joubert dev@pire-espece.com

Durée du spectacle

80 minutes

Aire de jeu (minimum)

- Largeur : 3,5 mètres
- Profondeur : 2 mètres –
- Hauteur de la scène (du sol) : 30 centimètres

Jauge maximale de spectateurs

- 100 spectateurs si les gradins offrent une bonne dénivellation
- 70 spectateurs si la salle est installée en cabaret (avec tables)
- spectateurs en façade seulement
- Les représentations à l'extérieur doivent avoir lieu dans un espace fermé avec fond de salle

Habillage et décors

Équipements demandés :

- 3 tables (90 cm par 60 cm, 73 cm de hauteur) recouvertes d'un drap noir, utilisées pour les objets sur scène
- Petite poubelle de bureau (étanche)
- Rideau de fond de scène

Attention : Il est possible que des gouttes de jus de tomates tombent sur le plancher au cours du spectacle

- Si la représentation à lieu à l'extérieur, prévoir un espace permettant de délimiter l'aire de jeu et la jauge de spectateurs.

Éclairage

- Entrée des spectateurs : Éclairage de style cabaret, tamisé durant le spectacle
- Pour la scène : Manipulation des éclairages par les acteurs/manipulateurs.
- 2 prises électriques à proximité de la scène (110V ou 220V, selon le pays) et 2 rallonges électriques de 5 m.

Son

- Manipulation du son par les acteurs/manipulateurs.
- Si la représentation à lieu à l'extérieur, prévoir un système d'amplification complet (micro-casques) pour les 2 interprètes.

**Loges**

- Pour 2 personnes, bien chauffées et bien éclairées.
- Miroir et lavabos.
- Bouteilles d'eau, jus et fruits pour l'équipe en tournée.

Montage et horaire

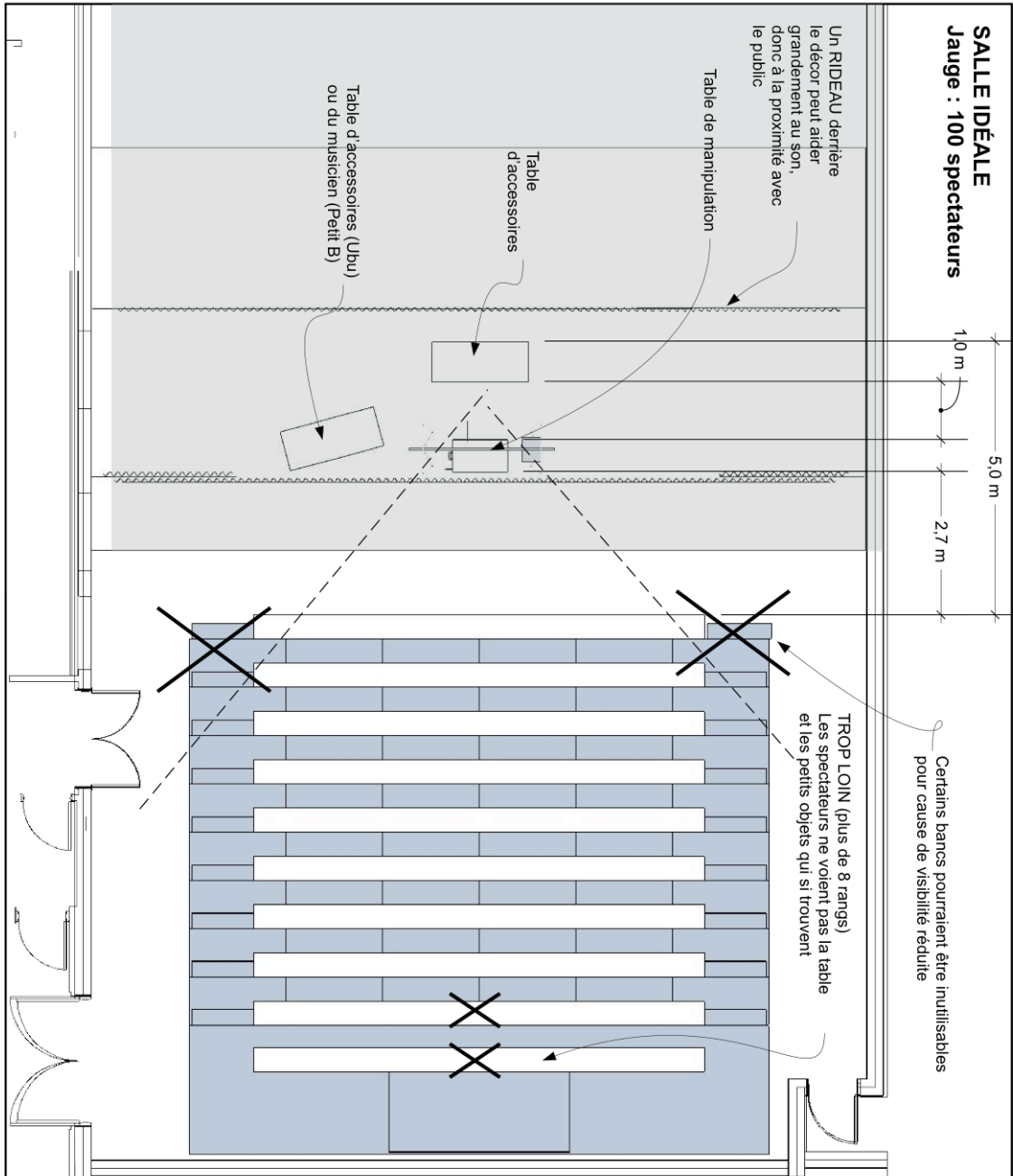
- Montage : 60 minutes
- Démontage : 45 minutes

Équipes de tournée

- 2 interprètes : Étienne Blanchette, Daniel Desparois, Olivier Ducas, Mathieu Gosselin, Marc Mauduit et/ou Francis Monty
- 1 directeur de tournée

Plans de visibilité en annexe

Annexe 1
Plans de visibilité



01

Plan
1:100

PREMIÈRE

LIEU

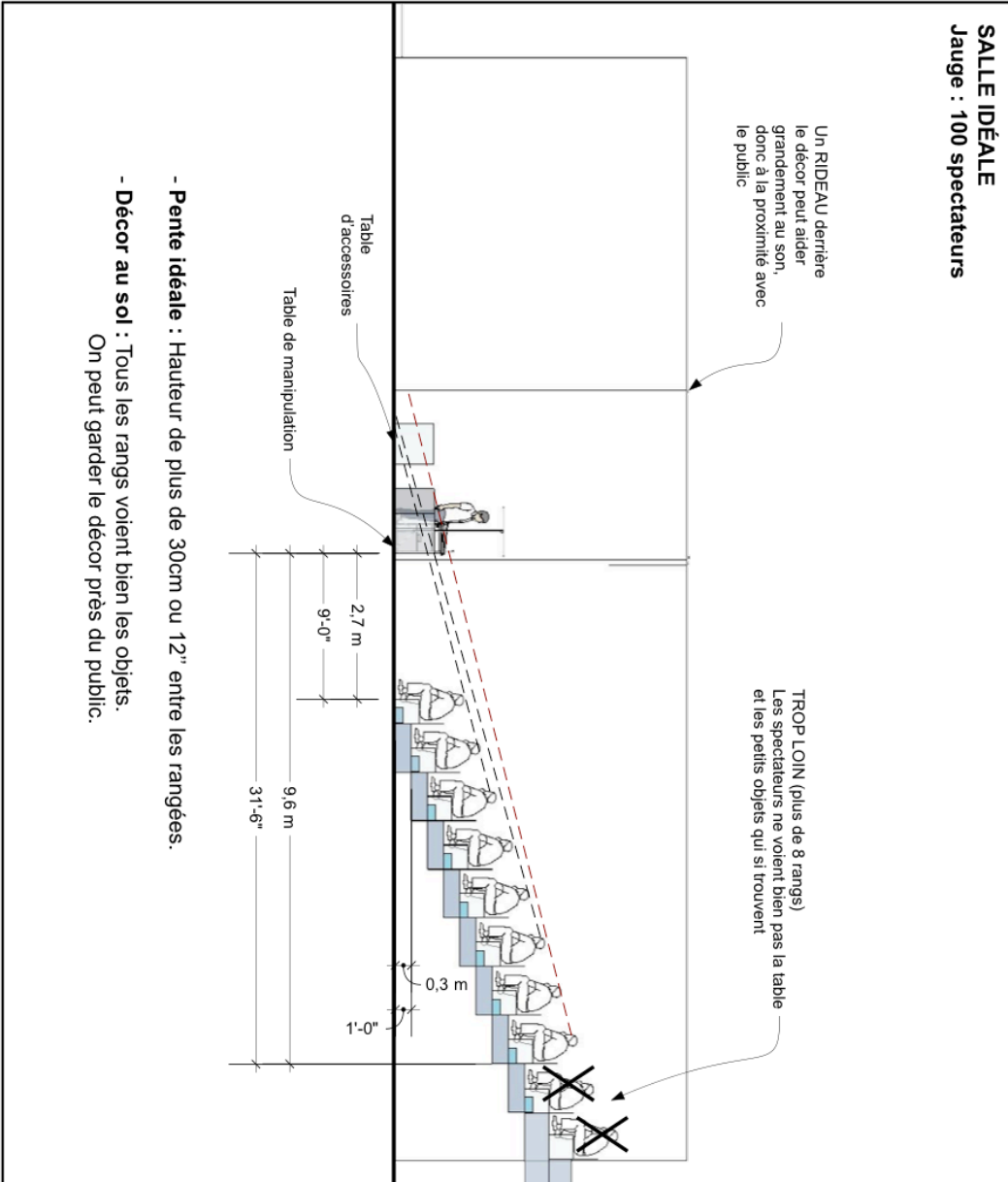
PROJET
Ubu et Petit B

DATE
28-11-2017

COMPAGNIE
La Pire Espèce

NOTES

JULIE VALLÉE-LÉGER
Scénographe
514.278.2201
jvalleeleger@gmail.com



02

Coupe
1:100

PREMIÈRE

LIEU

PROJET
Ubu et Petit B

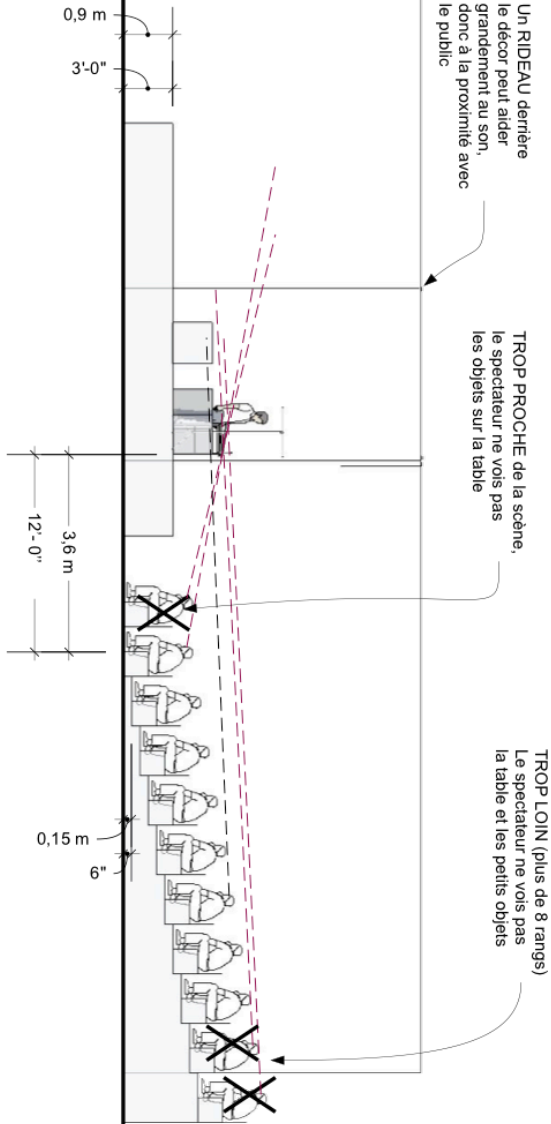
DATE
28-11-2017

COMPAGNIE
La Pire Espèce

NOTES

JULIE VALLÉE-LÉGER
Scénographe
514.278.2201
jvalleeleger@gmail.com

PLANS B
Pente faible et/ou scène surélevée



- **Pente faible** (Hauteur de moins de 30 cm ou 12" entre les rangées)

SOLUTION : La scène doit être surélevée de 90 cm ou 3'.
+ Plus de distance entre le décor et le premier rang, minimum 12' ou 3,6m.

- **Scène surélevée**

SOLUTION: le premier rang doit être souvent enlevé pour que les spectateurs puissent voir les objets sur la table.
+ Plus de distance entre le décor et le premier rang, minimum 12' ou 3,6m.

NOTES

JULIE VALLÉE-LÉGER
Scénographe
514.278.2201
jvalleeleger@gmail.com

COMPAGNIE
La Pire Espèce

PROJET
Ubu et Petit B

DATE
28-11-2017

PREMIÈRE

LIEU

Coupe
1:100