

Dossier de presse

Le Théâtre de la Pire Espèce présente

# roland

la vérité du vainqueur

Épopée  
théâtrale  
pour les  
10 ans  
et plus



Conseil des arts  
et des lettres

Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



## ROLAND

la vérité du vainqueur

### UN DUO DUEL DE CONTEURS

Un conteur vient relater au public l'épopée de son héros d'enfance, Roland, un vrai chevalier, un héros historique. Son compagnon de scène n'accorde toutefois pas la même crédibilité à ce récit cruel, et il ne se gênera pas pour le dire. Ensemble – par le théâtre, les marionnettes et les jeux d'ombres – ils échafaudent cette histoire sous nos yeux... tout en se faisant prendre au piège de leur dualité.

Avec une bonne dose d'humour, mais sans complaisance, le spectacle questionne notre perception ethnocentriste du monde et notre foi aveugle en «l'Histoire officielle», celle des gagnants.

### LA CHANSON DE ROLAND : LE LIVRE

*La chanson de Roland* est un long poème rédigé en France au XII<sup>e</sup> siècle, la plus ancienne œuvre de fiction de langue française que nous possédions, et l'un des chefs-d'œuvre de la littérature épique médiévale.

Le texte relate la bataille de Roncevaux, trois siècles plus tôt, au cours de laquelle les meilleurs chevaliers de l'empereur Charlemagne, hérauts de la chrétienté, subirent la défaite aux mains des Sarrasins d'Espagne. Il se termine par la terrible vengeance chrétienne sur les païens.

Cette haletante histoire de chevaliers cache une œuvre de propagande exhortant les Chrétiens de l'époque à appuyer les Croisades.



© Julie Vallée-Léger



### DE L'OBJET À L'OMBRE

Reconnue pour ses spectacles de théâtre d'objets (*Ubu sur la table* et *Persée*), la Pire Espèce aime se plonger dans de nouvelles pratiques en amont de ses créations : le clown de théâtre (*La vie est un match* et *Traces de clowns*), le cabaret, le théâtre de rue. Avec *Roland*, le théâtre d'ombre s'est imposé dès les premiers jets d'écriture...

L'ombre possède un aspect mystérieux et immatériel qui convient parfaitement au caractère fantastique et légendaire de l'épopée. Elle peut dilater l'espace scénique, et transformer un nain de papier en géant des ténèbres! Elle recrée physiquement les hyperboles des conteurs.

En outre, la nature même de l'ombre épouse le propos de la pièce. Envahi, subjugué par la légende qu'il relate, perdu dans l'image de son héros tout-puissant, le conteur est illusionné par des mirages. Son ignorance de l'Histoire l'empêche de percevoir davantage que les images en noir et blanc, vérités partielles, bidimensionnelles de son épopée haineuse... mais si bien écrite!

## UN THÈME DOULOUREUSEMENT ACTUEL

À sa création, le jour même du dépôt du rapport sur les accommodements raisonnables (un heureux hasard), le spectacle a suscité bien des débats chez les élèves qui y ont assisté.

Qui sont les bons et les méchants dans cette histoire? Pourquoi avoir écrit cette histoire, il y a mille ans? Pourquoi nous fait-elle encore vibrer aujourd'hui? Comment ne pas croire aux images qui nous sont présentées comme vraies?

Les sociétés libres d'Occident sont-elles aussi affranchies qu'elles le pensent, lorsque leurs bulletins d'informations s'entêtent à parler de «missions» pour décrire leurs guerres? Quand le président du pays le plus puissant du monde en appelle à la «Croisade contre les terroristes»? Quand les imagiers de chevaliers de nos enfants racontent encore avec ferveur les «succès» des Croisés en Terre Sainte?

## LE JEUNE PUBLIC CIBLE

Le spectacle est adressé aux jeunes de 10 à 14 ans. Assez vieux pour exprimer leur révolte contre le monde, «la société», mais encore trop jeunes pour proposer mieux. Prêts à faire n'importe quoi pour être différents... comme tout le monde. Un âge trouble, plein de maladresses, et de promesses.

*Roland* est dédié à ces vieux enfants (ou ces jeunes ados), un objet théâtral spécialement conçu pour les dents de lait de leur esprit critique naissant.

## ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en scène : **Olivier Ducas**

Interprétation : **Etienne Blanchette** et **Alexandre Leroux**

Conception des rôles à la création : **Daniel Desparois** et **Geoffroy Gaquère**

Assistance à la mise en scène : **Claudia Couture**

Scénographie : **Julie Vallée-Léger** et **Déline Pétrone**

Conception sonore : **Benoît Durand-Jodoin**

Conception lumière : **Thomas Godefroid**

Direction de production et régie lumières : **Julie Brosseau-Doré**

Régie son : **Amélie-Claude Riopel**

## NOTICE BIOGRAPHIQUE

### OLIVIER DUCAS, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Olivier Ducas a étudié l'interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. À la fin de ses études, il fonde avec Francis Monty le Théâtre de La Pire Espèce, dont il assure toujours la codirection artistique.

Auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie, il est cocréateur des pièces du Théâtre de la Pire Espèce dont *Persée* (2005) et *Ubu sur la table* (1998), un spectacle dont la feuille de route compte plus de huit cent représentations dans une quinzaine de pays. Au sein de la compagnie, il a aussi écrit et mis en scène *Roland (la vérité du vainqueur)* en 2008 et *Villes, collection particulière* avec la scénographe Julie Vallée-Léger en 2014.

En 2001, il a participé en tant que manipulateur au *Chauffe-eau*, la dernière production du maître marionnettiste Felix Mirbt. En 2003, il signait son premier texte dramatique écrit en solo, *Le Passage*, présenté au Festival du Jamais Lu, à Montréal.

En plus de ses activités créatrices, il est aussi formateur en théâtre d'objets auprès des professionnels, d'enseignants en théâtre et d'étudiants.



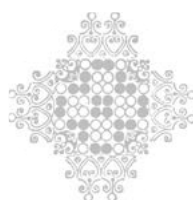
© Yanick MacDonald

## EXTRAITS DE PRESSE

«La bouleversante histoire de Roland nous est racontée de façon irrésistible avec des objets, bien sûr — des silhouettes découpées dans le papier, une corde à linge, un seau en métal, des casques en carton très réussis, des rouleaux d'images qui défilent — mais aussi grâce à des projecteurs et des jeux d'ombres grotesquement saisissants.» — *Le Devoir / mai 2008*

«Le voyage est d'un magnétisme et d'un humour irrésistibles. La musique est épique à souhait. Une captivante relecture de l'œuvre.» — *Voir Montréal / mai 2008*

«Au cours des dernières années, les fondateurs du Théâtre de la Pire Espèce ont jeté les bases d'une véritable méthode de création. Procédant à une édification simultanée de tous les aspects d'un spectacle, refusant ainsi d'accorder préséance au texte, ils amalgament les disciplines et assemblent les registres les plus divers avec un sens indéniable de l'équilibre.» — *Revue Esse No 54 / 2005*





## HISTORIQUE DES TOURNÉES (SÉLECTION)

- 2008** Salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui - CRÉATION (Montréal)  
Maison de la culture du Plateau Mont-Royal (Montréal)
- 2009** Festival du monde arabe (Montréal)  
Tournée au Québec
- 2010** Festival Méli'Môme (Reims, France)  
Centre National des Arts (Ottawa)  
Tournée des Maisons de la culture du Québec et dans d'autres lieux du Québec
- 2011** Rencontre Théâtre Ados (Laval)  
Festival À pas contés (Dijon, France)  
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (France)  
Festival Les Francophonies de Limoges (France)  
Tournée au Québec
- 2012** Théâtre Aux Écuries (Montréal)  
Festival Salles Mômes (Hennebont, France)  
Festival théâtral du Val d'Oise (région parisienne, France)  
Festival Marionnettissimo (Tournefeuille, France)
- 2013** Festival Momix (Kingersheim, France)  
Tournée dans plusieurs villes de France
- 2014** Festival Géo-Condé (Frouard, France)  
Tournée dans plusieurs villes de France
- 2015** Le Grand T (Nantes, France)  
Tournée dans plusieurs villes de France