

MON CONTE DE FEU

À vélo entre les bombes qui tombent



TABLE DES MATIÈRES

Synopsis

Origines du spectacle

Thématiques

Mise en scène et esthétique

Activités avant et après le spectacle

L'équipe

Ateliers en milieu scolaire

Ce spectacle s'adresse à un public de 8 ans et plus.

Cher·ère·s enseignant·e·s,

Prenez garde! Vos élèves s'apprêtent à plonger dans l'univers embrasé et mystérieux de "Mon conte de feu".

Ce cahier pédagogique a été imaginé tout spécialement pour vous assister dans la préparation de vos élèves avant leur sortie au théâtre.

Nous vous souhaitons une fascinante traversée au cœur du récit initiatique du jeune Félix.

Bon spectacle!



SYNOPSIS

“C’est une très vieille histoire... En ces temps-là, le ciel était toujours bleu, Félix mangeait souvent du gâteau et tous ses voisins étaient ses amis. Et puis un jour, tout a basculé! Le soleil, fatigué, restait souvent caché et la nuit recouvrait tout. Les hommes se marchaient sur la tête, ne se rappelaient plus du nom de leur mère et les bruits des bêtes, la nuit, glaçaient le sang...”

Mon conte de feu raconte l’histoire de Félix, un jeune garçon qui réalise un improbable voyage à vélo avec son père dans un pays sur le point de s’effondrer. Au fil des épreuves, les visions auxquelles il est confronté se métamorphosent en lui, selon une alchimie propre au merveilleux.

CRÉDITS

Texte et mise en scène: Francis Monty (récit inspiré par des textes du journal de Felix Mirbt)

Collaborateur·trice·s artistiques: Olivier Ducas et Marcelle Hudon

Interprètes: Anne-Marie Levasseur, Marcelle Hudon et Marie-Ève Trudel

Scénographie, objets et costumes: Julie Vallée-Léger

Assistance scénographie: Gabrielle Chabot

Conseil dramaturgique: Jonathan Cusson

Assistance à la mise en scène et régie: Martine Richard

2e assistante à la mise en scène: Julie Brosseau-Doré

Conception des éclairages: Thomas Godefroid

Conception musicale: Mathieu Doyon

Conception maquillage: Audrey Trottier

Conseil technique et production: Gabriel Duquette

Direction technique: Chann Delisle

Direction de production: Catherine Le Gall-Marchand




ORIGINES DU SPECTACLE

FELIX MIRBT (1931-2002)

Felix Mirbt naît en Allemagne en 1931. À l'époque où son pays est en pleine guerre, il traîne dans les théâtres. Il s'intéresse tout particulièrement à la marionnette et apprend alors beaucoup de la riche tradition européenne. En 1953, sur l'invitation de la marionnettiste Micheline Legendre, Felix Mirbt débarque au Québec. C'est en 1973, avec la mise en scène d'*Inook and the Sun* de l'écrivain Henry Beissel, que débute son exploration des principaux éléments qui caractériseront ses productions : la manipulation à vue et la présence d'acteurs-manipulateurs et de narrateurs. Chercheur passionné, il est fasciné par la matière et expérimente différentes techniques de fabrication et d'expression plastique, des plus traditionnelles aux plus abstraites.

Il poursuit sans répit son questionnement sur le sens et la portée de la marionnette et du masque sur scène. Vers la fin des années 1970, il met en scène *Woyzeck* de Büchner et *Le Songe* de Strinberg en collaboration avec Jean Herbiet et le Centre national des arts d'Ottawa. Ces deux pièces marquent sa carrière et inscrivent la marionnette de plain-pied dans le théâtre contemporain. Artiste hors du commun, Felix repousse toujours plus loin les conventions. Il devient une source d'inspiration et d'innovation pour de multiples créateurs en arts marionnettiques.



Pour en savoir plus sur Felix Mirbt, visitez [notre site web!](#) 

LE JOURNAL : SUR LES TRACES DE FELIX



Felix Mirbt, maître marionnettiste canadien, fut notre mentor. À sa mort en 2002, il a laissé derrière lui une grande quantité de marionnettes, une approche radicale de la manipulation et un fascinant journal personnel...

Ce dernier raconte en quelques pages ses souvenirs de jeunesse sous les bombes au moment où son Allemagne natale s'effondrait. Il appelait ces récits, étonnamment, son *conte de fée*. Felix collectionnait d'ailleurs les livres de contes, il en avait des bibliothèques pleines. Cette façon de désigner son histoire difficile, bouleversante, nous a longtemps intrigué à La Pire Espèce. On a décidé, un jour, de suivre la piste qu'il avait laissé en nous et d'écrire un conte de fée sur la guerre.

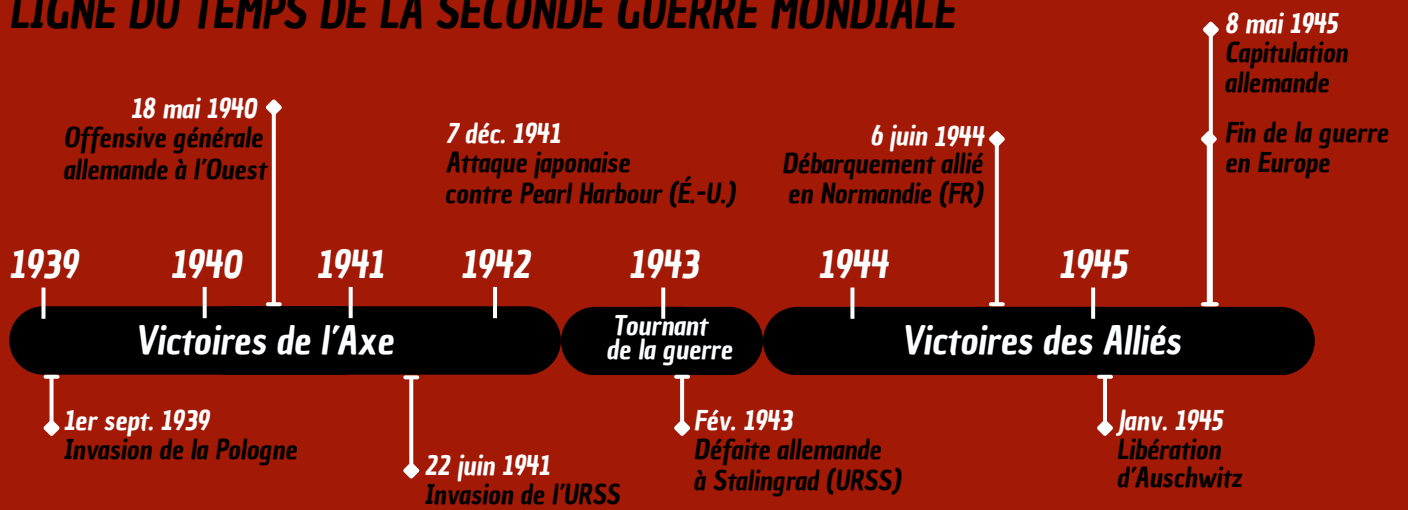
Francis Monty et Olivier Ducas, La Pire Espèce

★ À noter que le personnage de Félix dans le récit possède un accent sur le "e", contrairement au prénom du maître Felix Mirbt.



ORIGINES DU SPECTACLE

LIGNE DU TEMPS DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE



THÉMATIQUES

L'ENFANCE SOUS LES BOMBES

La vision de la guerre à travers les yeux de l'enfant, présente dans *Mon conte de feu*, trouve un écho poignant dans les tourments des jeunes pris dans les conflits contemporains. Des rues déchirées de Gaza aux ruelles assourdies de Kiev, le temps d'avant emplit de jeux et d'amitiés semble révolu, laissant place à la violence et la peur. *Mon conte de feu* n'est pas un spectacle sur la Deuxième Guerre mondiale, mais plutôt l'histoire d'un enfant emporté dans un tourbillon de folie. La guerre est l'arrière-plan d'un monde qui appartient encore aux adultes, un monde trouble et incompréhensible que traverse le petit Félix avec l'innocence et la franchise d'un garçon de 13 ans.

LE RÉCIT INITIATIQUE

Comment se construire alors que tout s'effondre autour de soi? Le voyage épique à vélo de Félix et son père à travers un pays en déliquescence représente un parcours initiatique. Chaque vision étrange et chaque défi surmonté sont autant d'épreuves qui alimentent la croissance intérieure de Félix au milieu du chaos. Plutôt que de briser l'espoir, ils deviennent les fondations sur lesquelles Félix érige sa résilience. Ce voyage tumultueux devient le miroir de sa propre métamorphose, où les ruines extérieures donnent naissance à une force intérieure nouvelle, émergeant des décombres de l'adversité.

DES BÊTES ET DES HOMMES

“ L'homme est un loup pour l'homme”, comme disait le philosophe Thomas Hobbes. C'est encore plus criant quand l'humanité est plongée dans le tumulte de la guerre : les individus semblent en proie à des réactions instinctives et irrationnelles ; la frontière entre civilisation et bestialité devient floue. Alors que son monde bascule, le jeune Félix se retrouve dans une faune animale hétéroclite. Inspiré par son héros Mowgli du *Livre de la jungle*, il tente de devenir un loup : un loup fort et puissant comme les loups soldats qui administrent la guerre. Mais la chose ne sera pas facile, car Félix s'apparente plus aux lapins et aux rongeurs qu'aux prédateurs...



MISE EN SCÈNE ET ESTHÉTIQUE

PRENDRE DE LA DISTANCE

Le spectacle est porté par un trio d'actrices-manipulatrices. Une narratrice imprévisible et très encline à jouer les rôles de méchants tient le fil du récit. Elle nous mène d'un lieu à un autre, prenant des raccourcis par les souterrains ou les égouts et, faisant dans le temps de grands bonds de lapin, elle transporte Félix au cœur de l'action, un épisode à la fois. Cette forme narrative particulière offre au public une distanciation bienvenue face aux événements effroyables que Félix doit affronter dans son voyage à vélo sous les bombes.

MATÉRIAUX BRUTS

Dans *Mon conte de feu*, l'esthétique des matériaux bruts sert de toile de fond évocatrice. La scénographie ingénieuse fusionne habilement des éléments de carton, de papier et de bois pour donner vie à cette histoire poignante se déroulant en temps de guerre. L'utilisation de ces matériaux rudimentaires ajoute une dimension palpable et authentique à la représentation, évoquant l'urgence de partager ce récit bouleversant. Cette esthétique particulière rappelle les premiers spectacles de Felix Mirbt, où les spectateurs payaient leur entrée avec un peu de fil ou un bout de tissu, matériaux qui lui permettraient de réaliser ses prochaines productions.

CE QUI SE CACHE DERRIÈRE LES MASQUES

De l'école militaire aux rues de Berlin, Félix rencontre les mêmes visages masqués, retrouve les mêmes voix, les mêmes ombres. Car dans cette grave histoire d'enfant, la guerre est partout. Le masque permet de donner figure à un monde trouble où tout change continuellement, où les gens se dissimulent derrière des idéaux. Multipliant les rôles, variant les voix et les masques, les trois actrices font voir cette faune hétéroclite parmi laquelle le petit Félix cherche sa place.

OMBRES, OBJETS ET MARIONNETTES

Le spectacle allie les forces de la marionnette, de l'ombre et de l'objet pour développer une forme qui fait voyager autant par l'image que par l'évocation.

ACTIVITÉS AVANT ET APRÈS SPECTACLE

DISCUSSIONS EN CLASSE AUTOUR DES THÉMATIQUES

AVANT LE SPECTACLE

- Le titre du spectacle est *Mon conte de feu*. Qu'est-ce qu'un conte de fée? Pourquoi ici le mot « fée » est remplacé par le mot « feu » ?
- Le récit se déroule pendant la Seconde Guerre Mondiale (1939 à 1945) en Allemagne. Que sais-tu sur cette guerre?
- Connais-tu des endroits dans le monde où la guerre existe aujourd'hui?
- Qu'est-ce que la guerre et comment tu te la représentes?
- Comment se construire quand tout s'effondre autour de soi?

APRÈS LE SPECTACLE

- Pourquoi Félix ne veut pas être un lapin, mais plutôt un loup? Quelles sont les caractéristiques et les différences entre le lapin et le loup?
- Et toi, quel animal voudrais-tu être et pourquoi?
- Dans le récit, que représentent les moutons et les dragons?
- Comment se construire quand tout s'effondre autour de soi?



ACTIVITÉS AVANT ET APRÈS SPECTACLE

LES INTERPRÈTES VOUS PRÉSENTENT LEURS PERSONNAGES



Regarder la vidéo

Dans la vie c'est
Anne-Marie



Dans le spectacle c'est
Félix



Regarder la vidéo

Dans la vie c'est
Marie-Ève



Dans le spectacle c'est
La Narratrice
et plusieurs autres personnages



Regarder la vidéo

Dans la vie c'est
Marcelle



Dans le spectacle c'est
Le Rat, le Lapin
et plusieurs autres personnages



À noter que cette activité (et plusieurs autres!) se retrouvent sur le site web de [Sortir = grandir](#) : plateforme d'accompagnement aux sorties artistiques pour parents et enseignant·e·s.



ACTIVITÉS AVANT ET APRÈS SPECTACLE

SUGGESTIONS DE LIVRES, BD ET FILMS

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Texte de Rudyard Kipling, d'après les fables indiennes de Bidpai (1894)

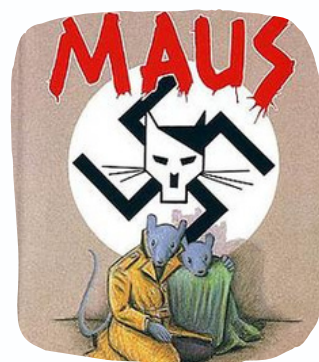
Chef-d'œuvre de la littérature mondiale, *Le Livre de la Jungle* nous entraîne au cœur d'un univers merveilleux, où règne le danger, mais aussi le courage et l'amitié. Recueilli par des loups, Mowgli grandit dans la jungle avec l'ours Baloo et la panthère noire Bagheera. Menacé par le tigre Shere Khan, il doit éviter les pièges de ces ennemis tout en cherchant sa place entre humanité et sauvagerie.



MAUS

Texte et illustrations de Art Spiegelman (1986)

Maus est un roman graphique qui relate l'histoire de l'auteur, Art Spiegelman, et de son père Vladek, survivant de l'Holocauste. À travers des représentations anthropomorphes des personnages, les juifs sont dépeints en tant que souris et les nazis en chats, illustrant les horreurs de la persécution. Le récit explore les relations familiales, les traumatismes de la guerre et la transmission des souvenirs.



JOJO RABBIT

Scénario et réalisation de Taika Waititi (2019)

Jojo Rabbit se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale et suit Jojo, un jeune Allemand dont l'imaginaire est peuplé par son ami fictif, une version comique d'Adolf Hitler. Sa vie bascule lorsqu'il découvre qu'une jeune juive, Elsa, est cachée par sa mère dans leur maison. Le film explore la transformation de Jojo alors qu'il remet en question ses croyances et développe une amitié improbable avec Elsa.



LA VIE EST BELLE

Scénario et réalisation de Roberto Benigni (1997)

La vita è bella raconte l'histoire de Guido, un homme juif italien, et de son fils Giosuè déportés dans un camp de concentration pendant la Seconde Guerre mondiale. Pour protéger son fils du traumatisme de la réalité, Guido invente un jeu qui transforme l'horreur du camp en une aventure extraordinaire. À travers l'humour et l'amour, le film explore la résilience humaine face à l'adversité.



L'ÉQUIPE



Francis Monty - Texte, mise en scène et codirection artistique

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique. Cocréateur des spectacles de la compagnie, il a notamment coécrit et mis en scène *Ubu sur la table* (1998), *Persée* (2005), *Gestes impies et rites sacrés* (2009), *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt* (2011), *Futur intérieur* (2014) et adapté *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de Stevenson dans *L'Effet Hyde* (2018). En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées au Canada, en Amérique du Sud et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownestration*, *Traces de clowne*, *Romances et karaoké*, *Léon le nul*, *Ernest T*, *Petit bonhomme en papier carbone* et *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste*.



Crédit photo : Mathieu Doyon



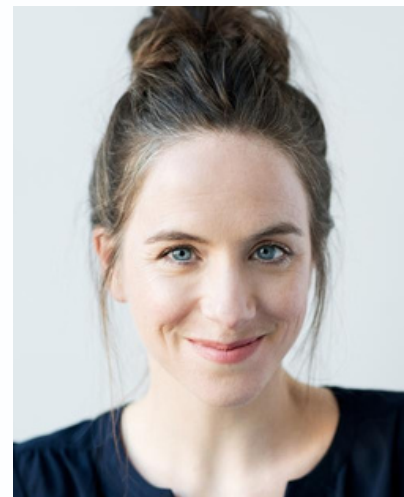
Marcelle Hudon - Collaboration artistique et interprétation

Née à Saint Jérôme en 1963, Marcelle Hudon est marionnettiste. Artiste du nouveau théâtre et des arts interdisciplinaires, elle est fascinée par le pouvoir symbolique de l'objet et de son manipulateur. Expérimentatrice invétérée, elle marie les conventions du théâtre de marionnettes à celles des arts visuels, des arts du mouvement, du verbe, de la musique et du son. Le théâtre d'ombres, la projection vidéo en direct, la marionnette, l'automate, l'installation, la nouvelle musique et le théâtre d'objet sont les disciplines qu'elle adopte pour illustrer les méandres de l'esprit. Ses créations ont été présentées au Canada, en France, en Allemagne et au Mexique. Parmi celles-ci : *Les Portraits de la Renarde*, *Interludes*, *Le requin blanc se multiplie*, *Par bonheur il y a*, *Poursuite* et *Le pavillon des immortels heureux*. En plus de ses créations, elle collabore avec d'autres artistes à titre de metteur en scène, manipulatrice et interprète. Avec la Pire espèce, elle participe à *Gestes impies et rites sacrés* (2009), *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt* (2011), *L'Anatomie de l'objet, traité n°4* (2012) et *L'Effet Hyde* (2018).

Crédit photo : Pierre Loubier

Anne-Marie Levasseur - Interprétation

Anne-Marie Levasseur est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001. Au théâtre, elle fait partie de toutes les productions du Théâtre de la Banquette arrière, une compagnie qu'elle a co-fondée en 2001. On a pu la voir entre autres dans *Fête sauvage* (Claude Poissant), *Les Mutants* (Sylvain Bélanger), *Damnatio Memoriae* (Sébastien Dodge), *Autobahn* (Martin Faucher) et *Voiture américaine* (Philippe Lambert). Elle travaille également avec plusieurs compagnies de création dont *Projet Mû*, *Kleine compagnie*, *Théâtre Advienne* que pourra, *Qui va là*, *Les bouches décousues* et *Le Clou*. Elle est aussi pianiste, accordéoniste et elle prête sa voix à plusieurs personnages. On peut d'ailleurs l'entendre dans les nouvelles séries jeunesse *Dounia* et *Dex et les humanimaux*.



Crédit photo : Andréanne Gauthier



L'ÉQUIPE



Marie-Ève Trudel - *Interprétation*

Marie-Ève est diplômée de l'Option-Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2006. Depuis sa sortie de l'école de théâtre, on a pu voir Marie-Ève Trudel à de nombreuses occasions sur la scène montréalaise, entre autres au Théâtre de Quat'Sous, au Théâtre du Rideau Vert, au Théâtre Denise-Pelletier et Fred-Barry, à l'Espace Libre, aux Écuries, au Théâtre Jean-Duceppe et tout récemment, au TNM, ainsi que dans plusieurs théâtres aux États-Unis et en Europe. Pendant plus de dix ans, sur les ondes de Radio-Canada, elle a fait partie de l'équipe de comédiens maison pour le cabaret *Plus on est de fous plus on lit*. Récemment, au petit écran, on l'a vue dans *Les Mecs*, *Mme Lebrun*, *L'oeil du cyclone*, *Discussion avec mes parents*, et *Caméra Café*, dans laquelle elle tenait le rôle de la patronne, Mélanie Morin. Au cinéma, elle fût de la distribution du tout dernier film de Louis Bélanger, *Vivre à 100mph*.

Crédit photo : Andréanne Gauthier

Julie Vallée-Léger - *Scénographie, objets et costumes*

Julie Vallée-Léger est diplômée en 2002 du programme de scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada. Elle parfait sa formation en assistant les scénographes Jean Rabasse au Cirque du soleil et Stéphane Roy, puis en étant décoratrice sur plusieurs projets de cinéma et de télé-séries, designer à Radio-Canada et designer d'exposition chez les architectes Lupien et Matteau et pour GSM project. Elle se consacre à la scénographie théâtrale et à l'écriture scénique; à la recherche en théâtre d'objets et à la manipulation de matière brute. Elle est scénographe pour plusieurs compagnies, en particulier le Théâtre de la Pire Espèce, avec qui elle expérimente depuis 2007. Elle crée aussi avec Mammifères, Système Kangourou, Marcelle Hudon, le Festival du Jamais Lu, Le Clou !, du Bunker, La Banquette arrière, Théâtre Hors-Taxes, Hôtel-Motel, Projet Mù, Les Voyageurs immobiles, Sacré tympan, Mandoline Hybride, Zpar4, le FTA ainsi que pour différents galas et événements artistiques, en particulier au Théâtre Aux Écuries. .



Crédit photo : Émilie Grosset



Thomas Godefroid - *Conception d'éclairages*

Suite à 12 années d'expérience en France en tant que régisseur et concepteur lumière, Thomas Godefroid s'installe définitivement au Québec en 2000. Rapidement débute pour lui une riche collaboration auprès de Jean-Pierre Ronfard, Alexis Martin, Daniel Brière, Évelyne de la Chenelière et Marcelle Hudon. Du côté de la danse, il collabore à plusieurs reprises avec Estelle Clareton de Création Caféine et Lucie Boissinot de l'École de danse contemporaine de Montréal. Il signe depuis plusieurs années les éclairages de La Pire Espèce, ainsi que ceux de Philippe Ducros où les lumières de *L'Affiche* ont été primées en 2010. Créateur d'accessoires lumineux, Thomas Godefroid aime évoquer, souligner le propos, envelopper les interprètes dans un souci de sobriété. Jamais de superflu, plutôt une belle subtilité qui soutient le propos et dirige l'ambiance. La lumière se glisse, caresse et découpe les corps en utilisant des directions lumineuses franches. Les jeux d'ombres s'infiltrent et découpent l'espace provoquant des mondes inventés. L'espace est son terrain de jeu. La lumière, sa matière. L'ombre sa complice.

Crédit photo : Thomas Godefroid



L'ÉQUIPE



Mathieu Doyon - *Musique originale*

Mathieu Doyon est un artiste multidisciplinaire oeuvrant dans les domaines du son et de l'image. Musicien et concepteur sonore autodidacte et intuitif, il a réalisé les conceptions sonores de nombreuses productions théâtrales et chorégraphiques. Collaborateur régulier du Théâtre de la Pire Espèce, il a aussi créé l'environnement musical de *J'aime Hydro* de Christine Beaulieu et de *Courville* de Robert Lepage. On a pu également entendre son travail avec le Fils d'Adrien Danse, *Pupulus Mordicus*, *Danse K par K*, *Ubus théâtre*, *Nuages en Pantalons*, etc. Comme photographe/vidéaste, il collabore régulièrement avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre de Montréal dont *Mayday*, *Catherine Gaudet* et le Théâtre de la Pire Espèce. Il s'est joint dernièrement à l'équipe de concepteurs du studio de création multidisciplinaire *Mirari*. Depuis 2000, il est le codirecteur artistique du collectif en art contemporain *Doyon-Rivest*, dont les œuvres ont été présentées dans de nombreuses institutions et événements au Canada, en Europe et au Mexique.



Crédit photo : Catherine Lepage



Crédit photo : Mathieu Doyon

Olivier Ducas - *Collaboration et codirection artistique*

Olivier Ducas a étudié l'interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. De sa rencontre déterminante avec Francis Monty naît, en 1999, le Théâtre de la Pire Espèce dont ils assument conjointement la direction artistique. Auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie, Olivier Ducas est co-créateur des spectacles du Théâtre de la Pire Espèce (*Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *L'anatomie de l'objet*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur*) dont les tournées se déploient au Canada, en Europe, au Mexique et au Brésil. En 2008, il écrit et met en scène sa première création solo, *Roland, la vérité du vainqueur*, une pièce de théâtre inspirée de la *Chanson de Roland*, créée pour deux acteurs-conteurs et adressée aux adolescents. En 2014, il renouvelle l'expérience avec *Villes, collection particulière* où il ajoute à ses chapeaux d'auteur et de metteur en scène celui d'interprète soliste. Dernièrement, il a créé *Les contes zen du potager* avec Karine St-Arnaud, une série de courtes formes minimalistes où les légumes déploient toutes leur substance.

Jonathan Cusson - *Conseiller artistique*

Jonathan Cusson se partage entre l'accompagnement artistique, l'écriture, le son et la direction de création. Depuis 2016, lorsqu'il fabrique des spectacles, il invoque le collectif *Au crique après souper*, groupe de collaborateur-ices qui ne s'est pas marié devant le registraire des entreprises. Jonathan se spécialise dans la non-spécialité et autres tâches connexes. Il collabore sur le long terme avec Le Théâtre de la Pire Espèce et de façon ponctuelle avec divers artistes de la relève intéressé-e-s par les écritures collectives et de plateau.



Crédit photo : Ève-Lyne Bertrand



ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE

Depuis plus de 20 ans, La Pire Espèce propose une série d'ateliers pour toutes les tranches d'âges dans le but de transmettre et de partager notre pratique en théâtre d'objets. Conçu pour un maximum de 30 participant-e-s, chaque atelier est encadré par les artistes professionnels de la compagnie.

Brefs récits et contes éclairés *

Nombre d'atelier : 1 séance

Durée de l'atelier : 50 minutes

Destiné aux classes de primaire, cet atelier sur l'écriture scénique propre au théâtre d'objets s'attarde à l'image comme moteur de création. Appuyés par les animateur-ric-e-s/metteur-e-s en scène, les élèves développeront une panoplie de courtes histoires inspirées d'objets et mettront à profit leur talent de narrateur-ric-e-s!

Convient aux élèves du primaire du 1er, 2e et 3e cycle

Initiation au théâtre d'objets *

Nombre d'atelier : 3 séances minimum

Durée de l'atelier : 1h15 par séance

Dans cet atelier, les élèves découvriront les techniques de manipulation et le potentiel expressif des objets. Les formateurs s'appuieront sur le répertoire de la compagnie pour initier les élèves aux procédés du théâtre d'objets.

Convient aux secondaires 1 à 5

Ubu sur la table : l'atelier-spectacle #1

Nombre d'atelier : 1 séance

Durée de l'atelier : 1h15 par séance

Cet atelier offre un cours accéléré sur les capacités expressives des objets et les règles de base de leur manipulation en prenant appui sur des extraits de notre spectacle mythique *Ubu sur la table*.

Convient aux secondaires 1 à 5

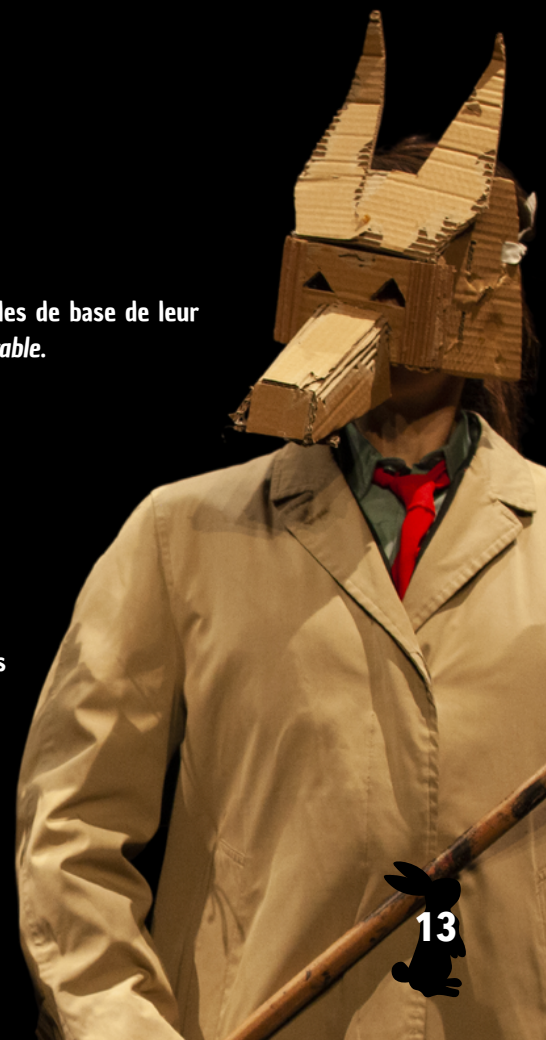
Les multiples facettes du théâtre d'objets : l'atelier-spectacle #2

Nombre d'atelier : 1 séance

Durée de l'atelier : 1h par séance

Ce nouvel atelier-spectacle offre un cours accéléré sur les procédés cinématographiques et la poésie de l'objet.

Convient aux secondaires 1 à 5



* Bon à savoir : Les ateliers marqués d'une étoile peuvent être financés dans le cadre du programme La culture à l'école!



Depuis 1999, La Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. Elle s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, la compagnie souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur.

La Pire Espèce, c'est aussi vingt-six créations originales, une exposition, deux spectacles de rue et sept cabarets; plus de 2000 représentations dont la moitié à l'étranger; des tournées récurrentes au Canada, en Europe et en Amérique latine; cinq traductions espagnoles, neuf traductions anglaises, une traduction coréenne, une traduction portugaise et une adaptation audacieuse pour sourds et entendants; sept coproductions québécoises et internationales et de nombreux stages de perfectionnement pour les artistes et les enseignant-e-s.

Direction artistique du dossier pédagogique: Émilie Grosset

Rédaction et graphisme: Jean-François Beauvais

Crédits des photos du spectacle: Mathieu Doyon et Émilie Grosset

CONTACTS

Théâtre de la Pire Espèce
7285, rue Chabot
Montréal (Québec), H2E 2K7
Tél +1 514 844-1811, poste 455
info@pire-espèce.com

