

Réalités Parallèles

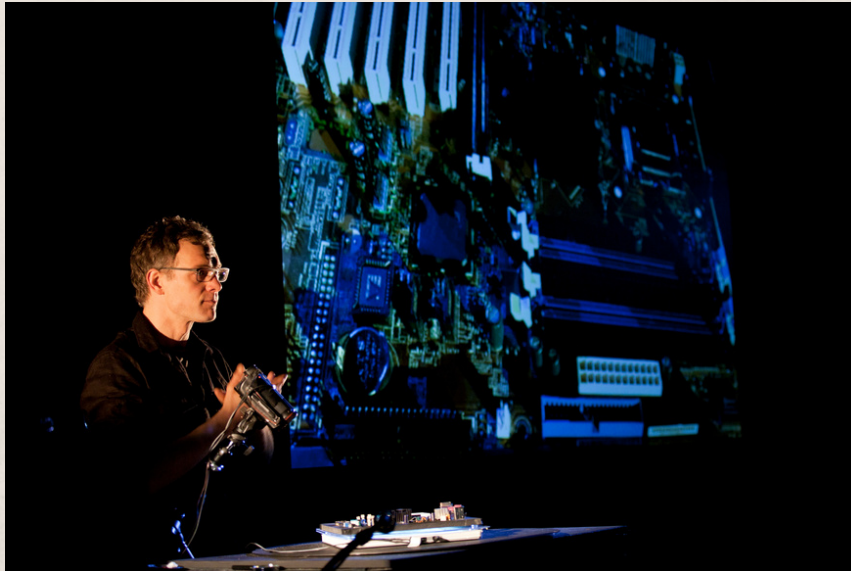
Dossier de présentation

Trois courtes formes où la réalité se déforme et laisse entrevoir de nouvelles dimensions (à nos existences).



Mise en contexte

Réalités parallèles regroupe trois courtes formes en chantier qui s'inscrivent dans un dispositif scénique alliant castelets du théâtre de papier et caméras.



"Villes, collection particulière." Production Théâtre de la Pire Espèce
(Crédit : Mathieu Doyon)

La compagnie a déjà à son actif des spectacles où la caméra en direct induit un rapport intimiste aux spectateurs.

Inspirations

Manual Cinema propose un dispositif qui laisse une place privilégiée au spectateur, hors des écrans !



Manual Cinema's "Mementos Mori."
(Crédit : Drew Dir)



Manual Cinema's "Mementos Mori."
(Crédit : droits réservés)

1. Les murs du Zoo se sont écroulés

Felix Mirbt, notre mentor, s'est éteint en 2002, laissant une grande quantité de marionnettes, une approche radicale de la manipulation et un fascinant journal personnel. Ce dernier raconte en quelques pages l'incroyable voyage à vélo qu'il a réalisé avec son père en 1945 dans son Allemagne natale, sous les bombardements...

Les événements effrayants, monstrueux que traverse le jeune Felix sont vécus comme une expérience se rapprochant de la fiction. Les images insoutenables auxquelles il est confronté se métamorphosent en lui, selon une alchimie propre au merveilleux. Le monde s'écroule, et Felix se transforme en adulte. Il s'agit ici d'épouser le point de vue de l'enfant déboussolé. Une quête d'identité propre à l'adolescence marquée par la guerre et l'effondrement de l'Allemagne.



Collage de photos d'archive

Extraits

Felix - Mon histoire incroyable est un conte de fée.
C'est ce que je me répète depuis des années
Mais je ne sais trop par où commencer.
L'origine de mon récit se perd dans les méandres de la mémoire de
gens que j'ai perdus de vue,
plusieurs d'ailleurs sont disparus pour toujours.

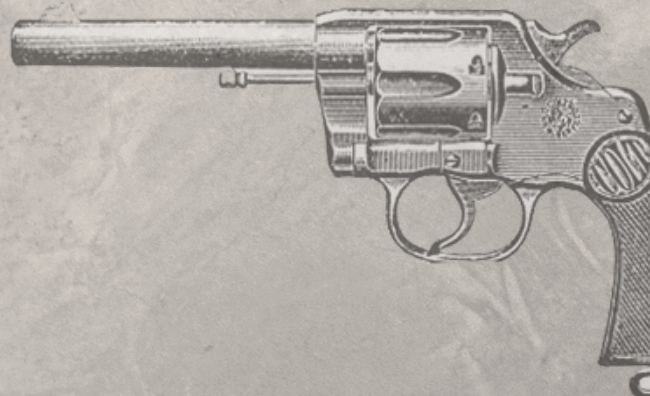
Petit, je croyais les choses immuables,
Je croyais que mon père serait toujours grand et fort
Que la rue du magasin aux bonbons serait toujours aussi magique.

Quand cette histoire a-t-elle vraiment commencée, c'est difficile à
dire.

Mes souvenirs d'enfance sont flous et contradictoires.

Je crois me rappeler que les gens, les adultes se sont mis à
chuchoter sans arrêt.
J'étais encore un enfant, je comprenais mal les règles des grands
Et tous ces secrets, ces chuchotements me laissaient perplexe.

Je me souviens qu'un jour, le ciel devint noir
et les immeubles prirent feu.
Oui, ça je m'en souviens.



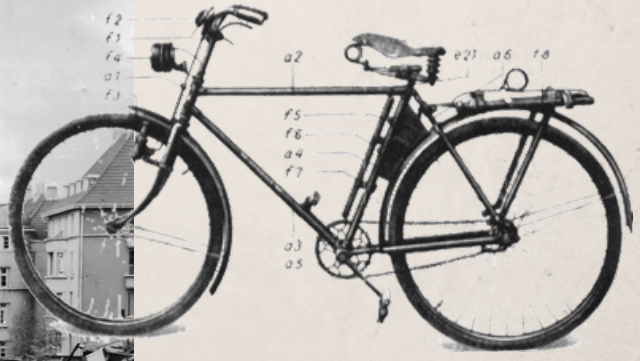


Collage de photos d'archive

Radio - Attention, attention à tous les citoyens de Berlin, le zoo a été bombardé, le zoo a été bombardé, les bêtes sauvages sillonnent les rues.

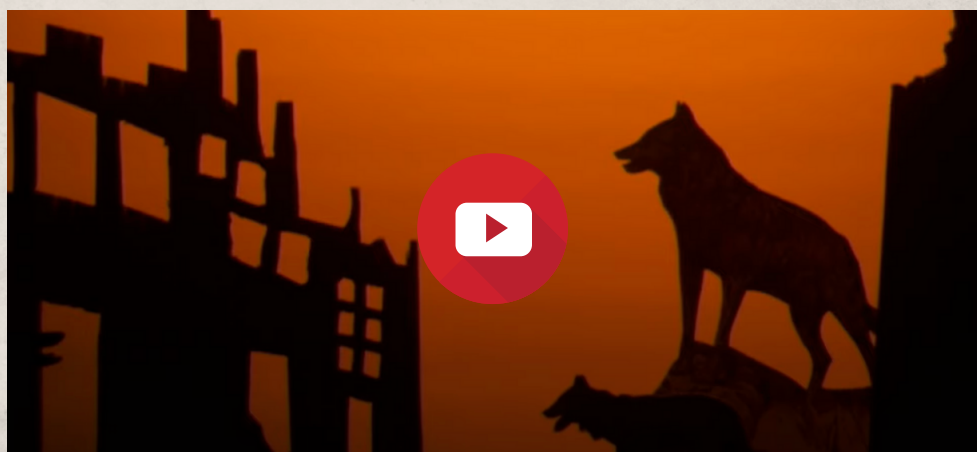
Si vous croisez le lion, baissez les yeux, si vous croisez l'éléphant, faites-vous petit comme une souris. Si les loups vous adressent la parole et que vous venez de manger de la viande, évitez de répondre, n'ouvrez pas la bouche, ils pourraient vous déchirer la gueule.

Heureusement ces temps-ci, la viande se fait rare!
Attention, attention!



Photos d'archives

Images issues des laboratoires de recherche



2. L'Hôtel Overlook

Hôtel Overlook propose un monologue intérieur et une déambulation immobile au cœur d'un de ces lieux impersonnels qui font surgir cette inquiétante étrangeté : ces halls vides qui nous plongent en nous-mêmes, ces couloirs sans fin qui ouvrent une porte sur l'inconscient, ces motifs dans le tapis qui hypnotisent, et ce reflet, toujours le même, qui nous suit sans cesse, d'un miroir à l'autre...

Extraits

L'hôtel... ce monstre aux mille portes, ce lieu où les repères de celui qui se déplace sont flous...

Il est si facile de se perdre à jamais dans ce dédale sans limite.

Mon bureau est l'endroit le plus étrange que je connaisse.

Je crois le connaître par cœur et pourtant, ce n'est jamais le même.

Il y a toujours un détail nouveau qui apparaît et qui me plonge dans des zones troubles.

Où suis-je ? Est-ce le bon étage ?

Ce silence qui nous accompagne...
le bruit des pas gommé par la moquette.

Les faits sont une manière de décrire la réalité.

Nous pourrions aussi dire qu'il s'agit d'une simplification de la réalité.

Ou encore d'une réalité parmi plusieurs.



Par exemple, en plein jour nous pouvons dire que cet homme a deux bras,
deux jambes, une tête

...

Mais une fois la nuit tombée, dans la pénombre, cet homme perd ses
attributs,
il n'a plus de jambes, plus de bras... il devient une masse sombre,
informe.

Sommes-nous réellement seuls?
Qui se cache derrière ces portes
anonymes?
Ces hommes ou ces femmes, qui sont-ils?
Existents-ils, seulement?
Ils nous épient?



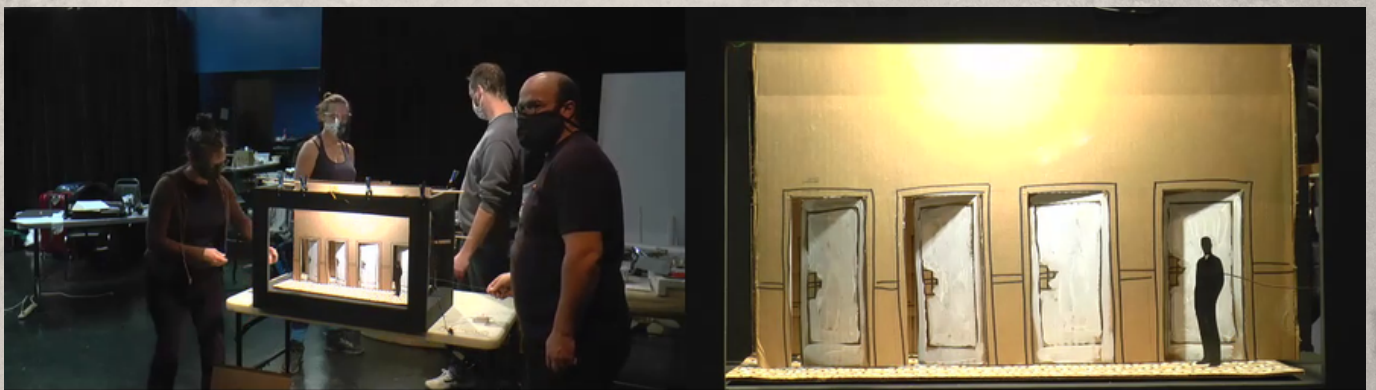
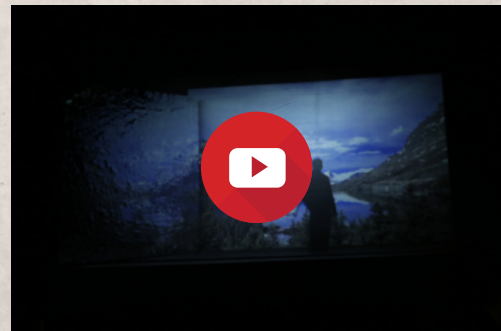
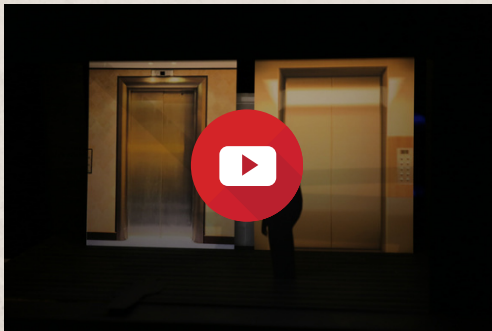
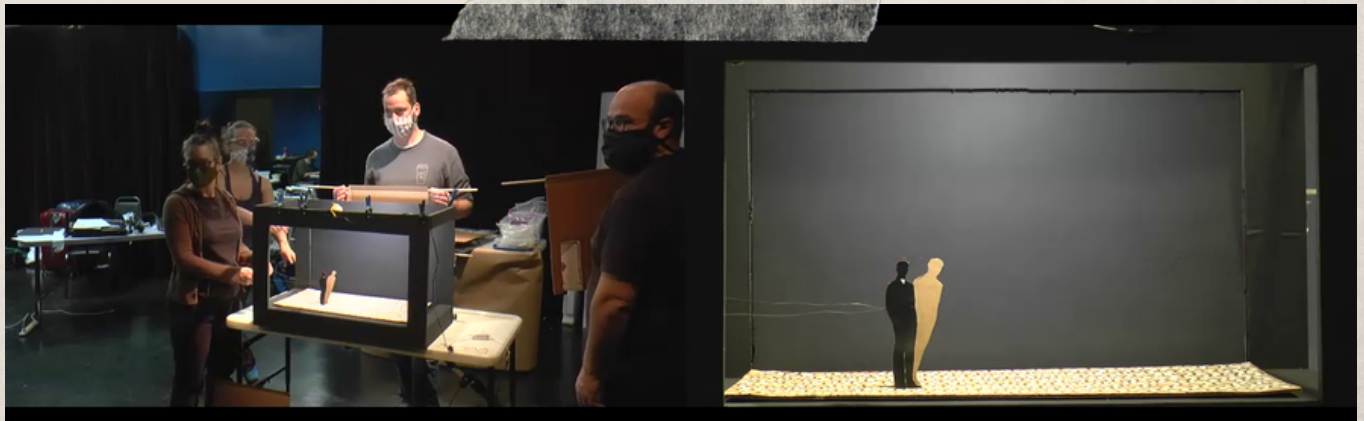
Droits réservés

Les mystiques croient qu'il est périlleux pour l'individu d'arriver en son centre,
au cœur de son propre labyrinthe.

Si nous ouvrons cette ultime porte, nous pourrions alors tomber sur cet autre
moi, plus vrai, notre copie inquiétante de vigueur et de liberté, une copie à
l'état brut (ou est-ce l'original?), figure sombre rappelant celle du minotaure,
ce monstre que l'on doit à tout prix éviter, mieux vaut tourner autour de soi,
indéfiniment, voilà ce qu'affirme leur doctrine.

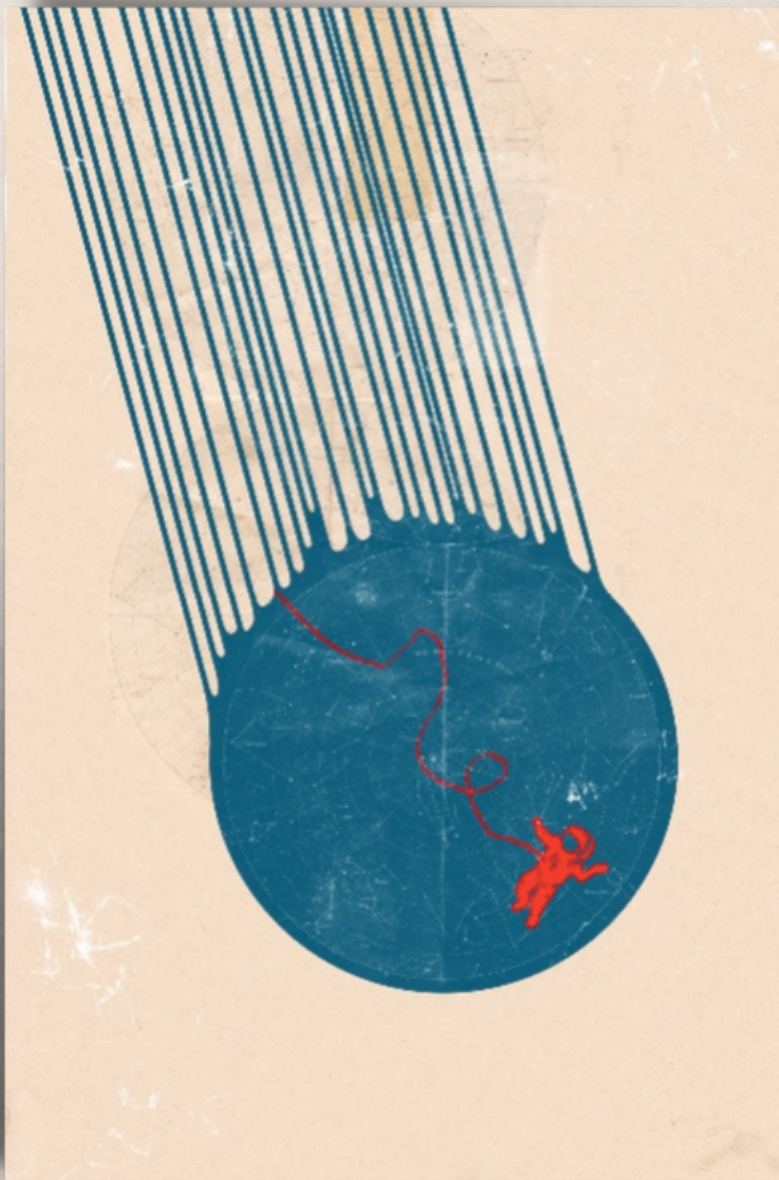


Images issues des laboratoires de recherche



3. Il assiège / la porte de la station / le cosmos

Courtes vignettes où le quotidien est mis en péril par des abîmes métaphysiques. Le bris d'un appareil d'entretien plonge des astronautes dans une remise en question sidérale. Entre l'humour de Philip K. Dick et les inquiétants vertiges borgésiens.



Crédits : Francis Gélinas

Extraits

Voix 1. Isoleur

Qu'est-ce qui est le plus terrifiant, ne pas savoir d'où l'on vient... ou où l'on va ?

Il paraît que dans l'une des salles du volume, on peut voir à l'extérieur.

(Ces histoires pour effrayer les enfants de clonage forcé me hantent la nuit).

J'ai lu ou j'ai rêvé ou les deux qu'il existe d'autres modules, avec d'autres équipages semblables au nôtre. Si certains groupes perdent le contrôle et s'entretuent, d'autres factions devraient survivre. C'est un calcul bien froid de ceux qui ont conçu la mission. Il est primordial que l'existence de ces autres groupes demeure secrète pour éviter les contacts et la contamination des idées.

Il s'agit peut-être d'une conclusion hâtive, mais je pense que je ne vais pas bien.



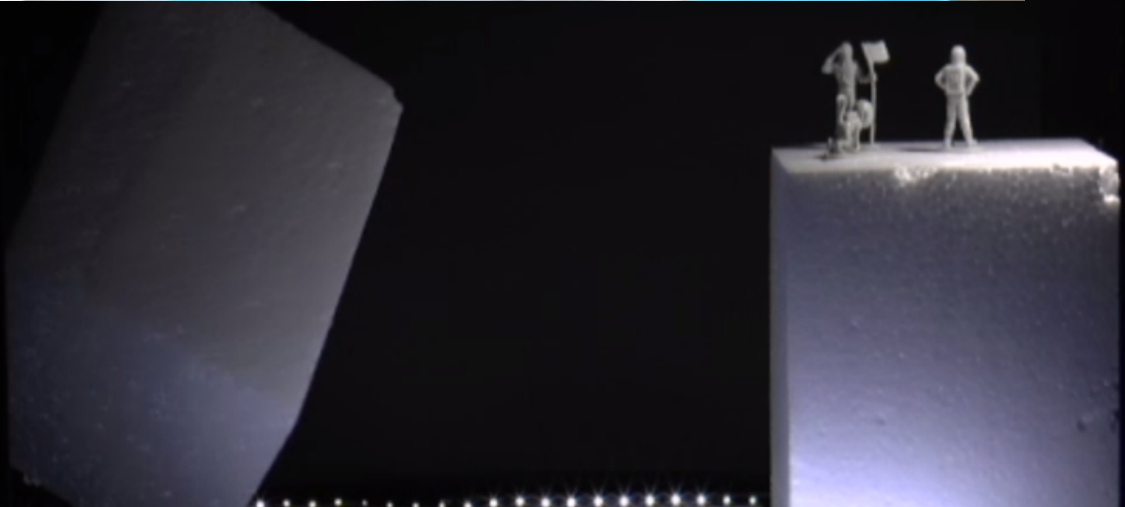
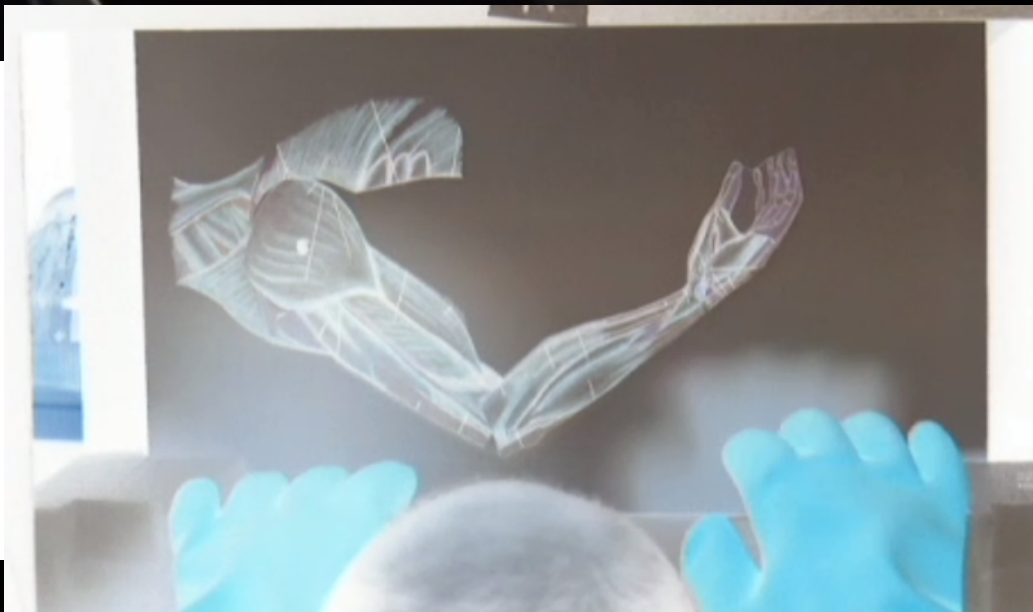
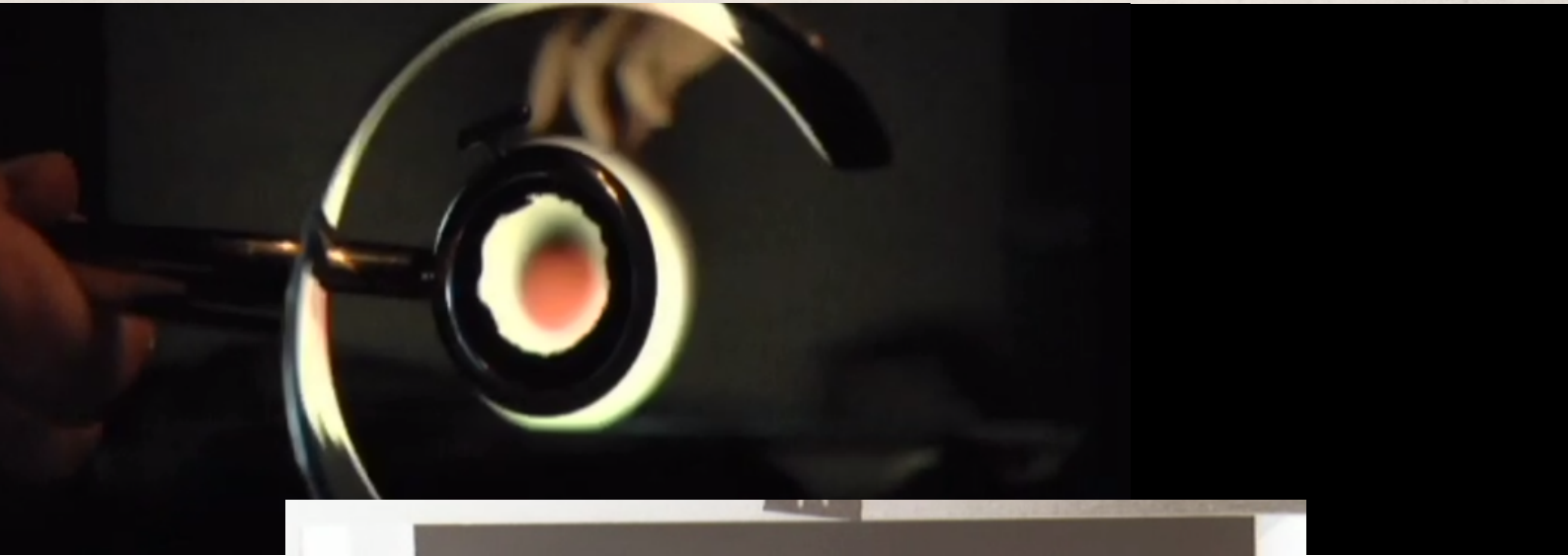
Photo issue des répétitions



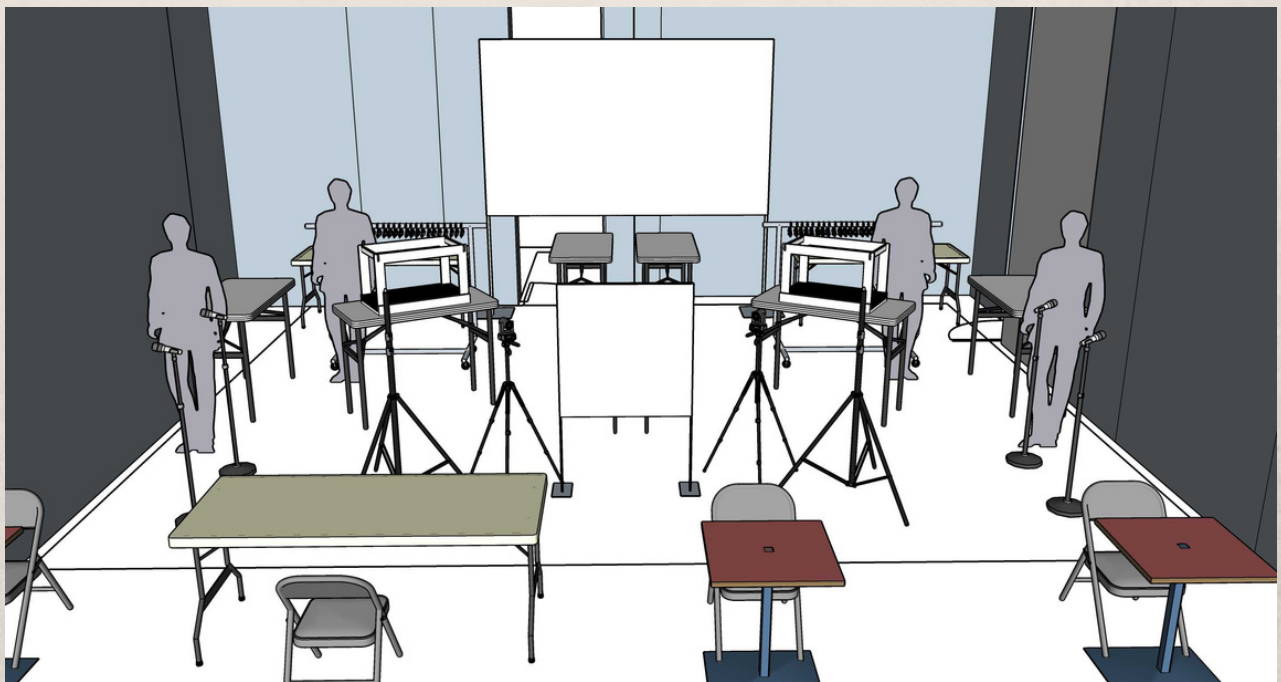
Voix 2. Le comité

Personne ne connaît précisément les dimensions de ce volume extravagant. Personne n'a jamais vu ce vaisseau de l'extérieur, certains affirment même qu'il n'existe que de l'intérieur et que ces dimensions seraient infinies. D'ailleurs, plusieurs ouvriers assignés à des travaux aux confins du volume ne sont jamais retournés chez eux auprès de leurs femmes et enfants. Se sont-ils perdus dans les entrailles inextricables du volume ou bien ont-ils été supprimés parce qu'ils en savaient trop ?

Images issues des laboratoires de recherche



Ébauche de dispositif scénique du projet



Crédit : Julie Vallée-Léger

Scanner le QR code pour avoir accès à l'espace professionnel

Mot de passe : **pro2021**

