

Le **Théâtre de la Pire Espèce** présente

m. Ratichon

dans **La Vie est un match**

Dramaturgie et interprétation
MARC MAUDUIT

Mise en scène :
FRANCIS MONTY



Tapageur : **LUDOVIC BONNIER**
Décor : **MAGALIE AMYOT**
Éclairages : **MARTIN GAGNÉ**

www.pire-espece.com



Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts
Conseil des arts et des lettres Québec
50

Extraits de critiques

La vie est un match

«...nous ramène au théâtre avec une efficacité exemplaire et une inventivité remarquable. Tout ça nous éloigne du one-man show, on sent le travail d'équipe exigeant.» — Voir-Montréal / novembre 2005

«Belle poésie (...), une pièce touchante comme un petit film muet retrouvé sous une pile de bobines de Rambo et Godzilla.» — ICI / novembre 2005

«La poésie de *La vie est un match* est une arme à double tranchant. Si elle s'offre à nous comme un refuge, par rapport à des spectacles plus réalistes, elle nous immerge avec force au cœur du conformisme et de la banalité de nos vies.» — La Presse / novembre 2005

«La Pire Espèce présente un spectacle clownesque non verbal, drôle et pétillant.»
— Radio-Canada / novembre 2005

La Pire Espèce

«Avec une rigueur bien dissimulée, la Pire Espèce pratique un minimalisme fanatique qui ne se voit pas. Ce qui frappe dans son théâtre d'objets, c'est son abandon enfantin, sa fougue, son énergie subversive et cette confiance qu'il a en la capacité du public d'accéder à la symbolique qu'il met en jeu.» — Le Soleil / mars 2004

«Manipulant ces étranges marionnettes avec autant d'aisance qu'ils manient l'humour, les comédiens, aussi concepteurs du spectacle, impressionnent par leur créativité. Derrière leur apparente désinvolture, tout s'emboîte. Tant de simplicité demande beaucoup de travail, et une bonne expérience scénique.» — Guide culturel du site internet de Radio-Canada / janvier 2005

«Au cours des dernières années, les fondateurs du Théâtre de la Pire Espèce ont jeté les bases d'une véritable méthode de création. Procédant à une édification simultanée de tous les aspects d'un spectacle, refusant ainsi d'accorder préséance au texte, ils amalgament les disciplines et assemblent les registres les plus divers avec un sens indéniable de l'équilibre.» — Revue Esse No 54 / 2005

« Parce que mal ajustés à la vie, nous sommes tous à côté de nos rêves. »
— Macha Makeieff

Une journée dans la vie de M. Ratichon

Bon. Il faut le dire. C'est ça, sa vie. C'est bien fait. Son travail est bien fait. Son nœud de cravate est bien fait. Sa journée bien organisée : 7 h 21 café, 8 h 02 journal, 8 h 24... merde, le métro ! Saleté d'organisation urbaine ! Saleté de chiotte de société moderne ! Bon. 8 h 26... respiration. Bonjour à la secrétaire ! elle est marié ou non, la secrétaire ? Sûrement pas, avec un caractère comme le sien. Bonjour aux collègues. Bon. Ils ne l'ont pas vu. Et le boulot et l'étampe et la contre-vérification et le stylo, par ici, et hop, pourquoi il fait ce drôle de bruit, et hop, et hop, et hop, vraiment un drôle de bruit...

10 h 15, pause, l'heure du café ! Moment béni : il discute doucement avec celle qui se cache à l'intérieur de la distributrice, et elle lui verse son café, quelle voix sensuelle, quel arôme. Il aimerait bien l'amener danser un de ces soirs, mais, il faut l'avouer, il est un peu gauche avec les machines à café.

Bon, allez, il faut continuer...

Une nouvelle étape dans la recherche de La Pire Espèce

Dans ce spectacle essentiellement non verbal, on suit les déboires de M. Ratichon au quotidien, aux prises avec les exigences de performance de notre société. Dans la routine de sa solitude, des événements apparemment anodins viendront le bousculer et l'obligeront à aller vers des régions inconnues.

Sans cacher ses influences clownesques (Chaplin, Tati, Mr Bean) Marc Mauduit nous révèle un univers personnel où se côtoient silencieusement humour et poésie. Après Traces de clown, Ubu sur la Table et Persée, La Pire Espèce poursuit, avec ce spectacle, sa recherche sur les différents modes de narration du récit.

Notices biographiques

Marc Mauduit — *interprète*

Dès la fin de ses études au Collège Lionel-Groulx, Marc Mauduit plonge tout entier dans l'univers du théâtre. Comme interprète, on a pu le remarquer dans *Les intermèdes de Cervantès* (Centre national des arts, 1999), *Le Mariage forcé de Molière* (Théâtre du Nouveau Monde, 2001), *L'insaisissable Mandarin* de Bartok (Espace Tangente, 2001), *Jacques le fataliste* (Théâtre de l'Utopie, 2002) et *Les Apatrides* de Marilyn Perrault (Théâtre I.N.K., 2003). Le parcours de Marc Mauduit le mène naturellement vers M. Raticchon en acquérant une expérience diversifiée du langage corporel : l'acrobatie avec Dynamo Théâtre, la danse avec Tenon-Mortaise, la commedia dell'arte avec le Théâtre de l'Utopie. Le travail sur le clown s'inscrit aussi depuis longtemps dans son parcours, car il a participé à plusieurs stages aux visions très différentes avec entre autres René Bazinet, Don Rieder (Cirque du Soleil), Paul-André Sagel (Lecoq), Jacqueline Gosselin (Gaulier) et Yves Dagenais.

Francis Monty — *metteur en scène*

Bachelier ès arts de l'Université de Montréal et diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque et la marionnette entrecroisent ses nombreux projets d'écriture. Il est fondateur et codirecteur artistique du Théâtre de la Pire Espèce. Il est cocréateur des spectacles *Persée* et *Ubu sur la table*, joué plus de quatre cents fois en Europe, au Mexique et au Canada. Soulignons aussi quelques-unes de ses œuvres dramatiques, diffusées et publiées au Canada et en Europe : *Par les temps qui rouillent* (Théâtre La licorne, 1999), *Traces de clowne* (Théâtre d'Aujourd'hui, 2003), *Léon le nul* (Théâtre d'Aujourd'hui, 2005) et *Romances et Karaoké* (Théâtre le Clou, 2004), qui lui a valu le Masque du texte original en janvier 2005.

Ludovic Bonnier — *tapageur*

Gagnant du Masque de la conception sonore pour *Deux pas vers les étoiles* en 2004, Ludovic Bonnier conçoit de la musique tant au théâtre qu'à la radio et à la télévision. Il a notamment conçu l'environnement sonore de plusieurs radiothéâtres dont *2025, l'année du serpent* (de Philippe Ducros, mise en onde Line Meloche), *La nature même du continent* (de Jean-François Caron, mise en onde Line Meloche) et *Les jumeaux d'Urentia* (de Normand Canac-Marquis, mise en onde Line Meloche). Ludovic a également beaucoup travaillé en théâtre où il a entre autres conçu la musique de *Lousiane Nord* (de François Godin, Théâtre PàP), *La caverne* (de Dominic Champagne, Théâtre d'Aujourd'hui), *L'Odyssee* (sous la direction de Pierre Benoît, de Dominic Champagne et Alexis Martin, TNM) ainsi que *Le chemin des passes dangereuses* (de Michel Marc Bouchard, Théâtre de la Bordée).

Magalie Amyot — *décors*

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1997, la scénographe Magalie Amyot accompagne le metteur en scène Eric Jean dans plusieurs projets dont la conception des décors des productions d'*Hippocampe* (de Pascal Brullemans et Eric Jean, Théâtre de Quat'Sous et Persona Théâtre), *Mika l'enfant pleureur* (de Pascal Chevarie, Théâtre Bouches décousues), *Les Mains* (d'Olivier Kemeid et Eric Jean, Théâtre de Quat'Sous et Persona Théâtre), *Cornemuse* (de Larry Tremblay, Théâtre d'Aujourd'hui) ainsi que *Camélias* (Persona Théâtre). Elle a fait les décors de nombreuses autres productions dont *Les 5 doigts de la main* (Théâtre Urbi et Orbi), *L'œuf* (Festival des Coups de Théâtre) et pour le Gala des Masques, édition 2004. Elle a également créé les costumes et les marionnettes pour *Vague de fond* et *Vie de chat* des productions à Tour de rôle.

Martin Gagné — *éclairages*

La lumière de Martin Gagné se démarque par son efficacité et sa simplicité. Parmi ses récentes réalisations comme concepteur d'éclairages, mentionnons *Inuussia*, *La femme phoque* du Théâtre Motus, *Comme une odeur de muscles* de Fred Pellerin, *L'Envie* du Théâtre ni plus ni moins, l'opéra pour enfants *L'Arche* pour les Coups de Théâtre, *Cette fille-là* du Théâtre du Grand Jour et *Les Apatrides* du Théâtre I.N.K. qui lui a valu une nomination pour le Masque des meilleurs éclairages au gala des Masques.

La Pire Espèce

La Pire Espèce c'est la nôtre : celle des fils de Caïn, celle des descendants d'Attila. En effet, quelle autre espèce peut se vanter d'être un loup pour elle-même ? Par ce nom, nous revendiquons les infirmités et les pensées les moins avouables que nous partageons avec nos semblables et qui ont donné au théâtre ses meilleurs thèmes. Le Théâtre de la Pire Espèce est brut, sale et festif. C'est un théâtre qui, tel le chiendent*, s'enracine partout, dans les moindres craques et que l'on ne réussit jamais à éradiquer.

Depuis 1999, la Pire Espèce emprunte ses techniques aux différentes disciplines alternatives du théâtre telles : la marionnette, le clown, le cabaret, le théâtre d'objets et le théâtre de rue. Elle veut développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Elle vise un rapport direct avec le public, au profit d'une plus grande complicité avec le spectateur. La Pire Espèce a conçu une dizaine de créations qui ont parcouru plusieurs pays tant en Europe qu'en Amérique, dont sa plus populaire, Ubu sur la table, présentée plus de 400 fois.

**Petite plante herbacée vivace et très nuisible aux cultures.*

Théâtre de la Pire Espèce

CP 574 succ Desjardins
Montréal (Québec) CANADA
H5B 1B7

t. : 514.815.2899

c. : info@pire-espece.com

www.pire-espece.com

Direction artistique : Olivier Ducas et Francis Monty

Direction administrative : David Lavoie

Adjointe communication et administration : Mélanie Carbonneau

Communications et relations de presse : Faction Communication

Concepteur graphique imprimé : Bungalobungalo

Concepteur graphique web : Martin Fontaine

AGENTE AU CANADA

Communications-diffusion Ginette Ferland

5333, rue Chambord, Montréal (Québec) H2J 3N4

t. : (514) 523-3994 f. : (514) 523-4207 c. : netgi@videotron.ca

Productions

(résumé)

1998

UBU SUR LA TABLE, création à La Brasserie Laurier, Montréal.

1999

“1984”, atelier de recherche sur l'œuvre de Orwell.

LE SYSTÈME RIBADIER, de Georges Feydeau, à St-Jean-sur-Richelieu.

PAR LES TEMPS QUI ROUILLENT, de Francis Monty, en codiffusion avec le Théâtre de la Manufacture, au Théâtre La Licorne, Montréal.

2001

LE CABARET DE LA PIRE ESPÈCE, à la Place d'à coté, Montréal.

2003

TRACES DE CLOUNE, de Francis Monty, à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal

UBU SOBRE LA MESA, au Festival international de Titerias, Guanajuato, Mexico.

UBU SOURD LA TABLE / UBU PERSISTE ET SIGNE, coproduction France-Québec, avec Marionnettissimo et C'est bon signe, au Festival international des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières, France.

2005

PERSÉE, de Olivier Ducas, Mathieu Gosselin et Francis Monty, à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal.

LÉON LE NUL, de Francis Monty, en coproduction avec le Théâtre Bouches Décousues et le Théâtre d'Aujourd'hui, à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal.

LA VIE EST UN MATCH, de Marc Mauduit et Francis Monty, à la Petite Licorne, Montréal

