

LE THÉÂTRE DE LA **PIRE ESPÈCE** PRÉSENTE, EN COPRODUCTION AVEC **CRÉA** (FRANCE)



# PERSÉE

FABLE ARCHÉO-MYTHOLOGIQUE

DE ET AVEC **OLIVIER DUCAS, MATHIEU GOSSELIN** ET **FRANCIS MONTY**



## EXTRAITS DE PRESSE

« On s’y moque entre autres de la rigidité des conventions théâtrales, des méthodes scientifiques, des niveaux de langages, de la médiatisation à outrance, etc. Il en résulte une expérience jouissive, savante et doucement irrévérencieuse » — Hervé Guay, *Le Devoir*

« Manipulant ces étranges marionnettes avec autant d’aisance qu’ils manient l’humour, les comédiens, aussi concepteurs du spectacle, impressionnent par leur créativité. Derrière leur apparente désinvolture, tout s’emboîte. Tant de simplicité demande beaucoup de travail, et une bonne expérience scénique » — Josée Bilodeau, *Guide culturel du site internet de Radio-Canada*

« Et lorsque enfin ils donnent vie à Persée, petite main emmaillotée surmontée d’une cruche en guise de tête, l’assemblée tombe automatiquement sous le charme » — Ève Dumas, *La Presse*

« Une heure et quart de folie, d’imagination, de rires, de questionnements, de bons et jolis moments et une finale absurde à souhait...À ne pas rater! » — David Lefebvre, *montheatre.qc.ca*

« C’est beau, rafraîchissant, et intelligent » — Stéphane Despatie, *VOIR Montréal*

« Le Théâtre de la Pire Espèce présente ici un spectacle à la fois drôle, divertissant et inventif » — Amélie Giguère, *Ici Montréal*

« ...du théâtre festif, fougueux et très joyeux... »  
— André Ducharme, *Desautels*, Radio-Canada

« accessible autant aux enfants qu’aux adultes... à ne pas manquer »  
— Francine Grimaldi, *Samedi et rien d’autre*, Radio-Canada

MÊME LES HÉROS AIMENT LE POUVOIR...

# PERSÉE

FABLE ARCHÉO-MYTHOLOGIQUE

À partir des artefacts retrouvés sur un site de fouilles, trois archéologues du début du siècle tentent de prouver l'existence du héros mythologique PERSÉE. Mais leur reconstitution historique se heurte sans cesse à des éléments fabuleux. L'enquête scientifique se transforme peu à peu en quête existentielle. Transfigurés par les objets qu'ils animent, ils deviendront, sous nos yeux, les protagonistes du célèbre mythe. Ainsi se développe une étrange cérémonie, tragique et burlesque à la fois. PERSÉE réunit les formes de prédilection de la Pire Espèce : théâtre d'objets et jeu clownesque.

SPECTACLE DÉDIÉ À FÉLIX MIRBT (1931 – 2002)

Né en 1931, à Breslau, en Allemagne, Félix Mirbt est d'abord connu pour ses adaptations de classiques du théâtre avec des marionnettes géantes. Dans certaines créations, des marionnettistes manipulaient à vue les personnages alors que des interprètes lisaient sur scène leurs répliques. Le résultat était éloquent, invitant à la compréhension d'une œuvre par sa forme: l'inévitable destinée d'êtres contrôlés par d'autres mains. Au fil du temps, c'est une recherche fondamentale qu'il est venu à exprimer par la voie de son art. En 2002, la création de Persée devait débiter par un laboratoire avec Félix. Ce maître marionnettiste est malheureusement décédé peu avant. Au-delà d'une parenté esthétique, c'est son amour du métier et son envie d'explorer qu'il nous a légué. C'est en mémoire de cette passion que nous lui dédions Persée.



## ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte, mise en scène, jeu scénique et manipulation :  
**Olivier Ducas, Mathieu Gosselin et Francis Monty**  
Assistance à la mise en scène, direction de production  
et régie : **Caroline Ferland**  
Scénographie et éclairages : **Jonas Bouchard**  
Conception sonore : **Simon Cloutier**  
Conseiller en sonorisation : **Éric Gautron**



## HISTORIQUE DE DIFFUSION

2005

Janvier : Création à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui  
Novembre : Reprise à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui

2006

Janvier : Festival Momix, Kingersheim, France  
Mars : Tournée des Maisons de la culture montréalaise  
Avril : Rencontre Théâtre-Ado, Laval  
Mai : Carrefour international de théâtre de Québec

2007

Mai : Reprise à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui  
Juillet : Tournée au Brésil  
Septembre : Tournée au Mexique  
Octobre et novembre : Tournée en France et en Espagne

2008

Avril et mai : Tournée en France et en Espagne  
Mai : Reprise à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui



**MOMIX**

Conseil des arts  
et des lettres  
**Québec**



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Montréal



## LA PIRE ESPÈCE...

La Pire Espèce c'est la nôtre : celle des fils de Caïn, celle des descendants d'Attila. En effet, quelle autre espèce peut se vanter d'être un loup pour elle-même? Par ce nom, nous revendiquons les infirmités et les pensées les moins avouables que nous partageons avec nos semblables et qui ont donné au théâtre ses meilleurs thèmes. Le Théâtre de la Pire Espèce est brut, sale et festif. C'est un théâtre qui, tel le chiendent, s'enracine partout, dans les moindres craques et que l'on ne réussit jamais à éradiquer.

### MANDAT ARTISTIQUE

La Pire Espèce emprunte ses techniques aux différentes disciplines alternatives du théâtre telles : la marionnette, le clown, le cabaret, le théâtre d'objets et le théâtre de rue. Elle veut développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Elle vise un rapport direct avec le public, au profit d'une plus grande complicité avec le spectateur.

### ORGANISATION

Direction artistique : **Olivier Ducas** et **Francis Monty**

Direction administrative : **David Lavoie**



#### Théâtre de la Pire Espèce

7755, boulevard Saint-Laurent, bureau 302, Montréal (Québec) H2R 1X1

t. : 514 815-2899 / f. : 514 844-8418

w. : [www.pire-espece.com](http://www.pire-espece.com) / c. : [info@pire-espece.com](mailto:info@pire-espece.com)

#### AGENT AU CANADA : Communications-diffusion Ginette Ferland

5333, rue Chambord, Montréal (Québec) Canada H2J 3N4

t. : 514 523-3994 f. : 514.523-4207 c. : [netgi@videotron.ca](mailto:netgi@videotron.ca)

#### AGENTE EN FRANCE : Les Gomerès

Le Trio, Théâtre du Blavet, place François Mitterrand,

F - 56 650 INZINZAC LOCHRIST, FRANCE

t. : +33(0) 962 20 70 04 cell. : +33(0) 630 97 68 57 c. : [lesgomerès@gmail.com](mailto:lesgomerès@gmail.com)

#### AGENTE EN ESPANA : Roser Vilà

23, Arts-Roser Vilà P.O. Box 47 -08460 Palautordera (Barcelona) Spain

t./f. : 0034938480499 / c. : [arts@abaforum.es](mailto:arts@abaforum.es)

#### AGENTE EN MEXICO : Manuel Hinojosa, Promotora de cultura a.c.

A.P. 21565 Coyoacan 04021 Mexico D.F.

t./f. : (52+55) 55.54.76.61 / c. : [mhinojosa@att.net.mx](mailto:mhinojosa@att.net.mx)

## HISTORIQUE DES CRÉATIONS

**1998**

**UBU SUR LA TABLE**, création à La Brasserie Laurier, Montréal

**1999**

**LE SYSTÈME RIBADIER**, de Georges Feydeau, à St-Jean-sur-Richelieu

**PAR LES TEMPS QUI ROUILLENT**, de Francis Monty, en codiffusion avec le Théâtre de la Manufacture, au Théâtre La Licorne, Montréal

**2001**

**LE CABARET DE LA PIRE ESPÈCE**, à la Place d'à coté, Montréal

**2002**

**UBU SUR LA TABLE**, à la Petite Licorne, Montréal

**2003**

**TRACES DE CLOUNE**, de Francis Monty, à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal

**UBU SOBRE LA MESA**, au Festival international de Titerias, Guanajuato, Mexico

**UBU SOURD LA TABLE / UBU PERSISTE ET SIGNE**, coproduction France-Québec, avec Marionnettissimo et C'est bon signe, au Festival international des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières, France

**2005**

**PERSÉE**, de Olivier Ducas, Mathieu Gosselin et Francis Monty, à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal.

**LÉON LE NUL**, de Francis Monty, en coproduction avec le Théâtre Bouches décousues et le Théâtre d'Aujourd'hui, à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal.

**M. RATICHON DANS... LA VIE EST UN MATCH**, de Marc Mauduit et Francis Monty, à la Petite Licorne, Montréal.

