



## Stage de création et de perfectionnement en théâtre d'objets

**Destiné aux enseignant.e.s en art dramatique**  
**Formation de 20 heures - du 6 au 9 août 2018**

Depuis 20 ans, le Théâtre de la Pire Espèce développe le théâtre d'objets sous toutes ses formes, à travers ses spectacles, ses recherches et son enseignement : objet animé, effigie, théâtre de matière... La Pire Espèce, c'est aussi dix-neuf créations originales; plus de 1500 représentations, dont la moitié à l'étranger; des tournées récurrentes en France, en Belgique, en Espagne, au Mexique et au Brésil; et de nombreux stages de perfectionnement ouverts aux artistes professionnels et aux écoles de théâtre.

### Contenu de la formation

Au théâtre d'objets, c'est la matière qui renferme, plus que tout, le sens de l'œuvre. Le travail des auteurs et autrices, des acteurs et actrices est de révéler le potentiel dramatique, poétique et symbolique qui sommeille en chaque objet. Discipline amusante et exigeante à la fois, le théâtre d'objet est un art de la concision qui permet des ellipses fulgurantes, des jeux de dimensions inattendus, et une vitesse de narration inégalée.

Faire beaucoup avec peu, voilà l'essence même du théâtre d'objets.

À travers les nombreux exercices du stage et la création de courtes formes, nous partagerons avec vous nos processus créatifs, des outils d'écriture pour l'objet et une grammaire de manipulation que nous élaborons depuis 20 ans. Nous verrons aussi quel(s) rôle(s) jouent le manipulateur et la manipulatrice dans cette forme théâtrale atypique dont ils sont les maîtres d'œuvres, les « metteurs en scène en direct ». Enfin, cette formation vous permettra d'amorcer l'année scolaire avec des outils adaptés à votre pratique et qui pourront être réinvestis dans votre enseignement.





## Objectifs pédagogiques

### L'objet animé

- Savoir reconnaître les caractéristiques dramatiques et poétiques de l'objet
- Acquérir les principes essentiels de la manipulation d'objet

### L'objet comme symbole

- Reconnaître la symbolique de l'objet et les références culturelles qui s'y rattachent
- Développer une écriture scénique à partir de la richesse sémantique contenue dans l'objet

### Les rôles de l'acteur-manipulateur / l'actrice-manipulatrice

- Distinguer les différentes fonctions du manipulateur / de la manipulatrice d'objets : présenter, conter, narrer, manipuler, interpréter un personnage.
- Apprendre à incarner ces différents rôles avec agilité !

## Informations pratiques

**Dates :** Du lundi 6 au jeudi 9 août 2018

**Périodes :** de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h (20 heures de formation)

**Formateurs :** Olivier Ducas (cofondateur et co-directeur artistique de la compagnie) et Alexandre Leroux (acteur, créateur et formateur de la compagnie depuis 2009)

**Lieu de la formation :** Théâtre Aux Écuries situé au 7285 rue Chabot, Montréal

**Conditions d'admissibilité :** les participants à cette formation doivent être enseignant.e.s en art dramatique

**Inscription en ligne** (Date limite : **vendredi 15 juin**)

**Prix :** 315 \$ (taxes incluses). Veuillez noter que l'inscription n'est effective qu'à la réception du paiement (avant le 15 juin 2018). Merci de votre compréhension !

**Paiement :** par [Paypal](#) ou par la poste (à l'ordre du Théâtre de la Pire Espèce à l'adresse Théâtre de la Pire Espèce 7285 rue Chabot H2E 2K7 Montréal)

