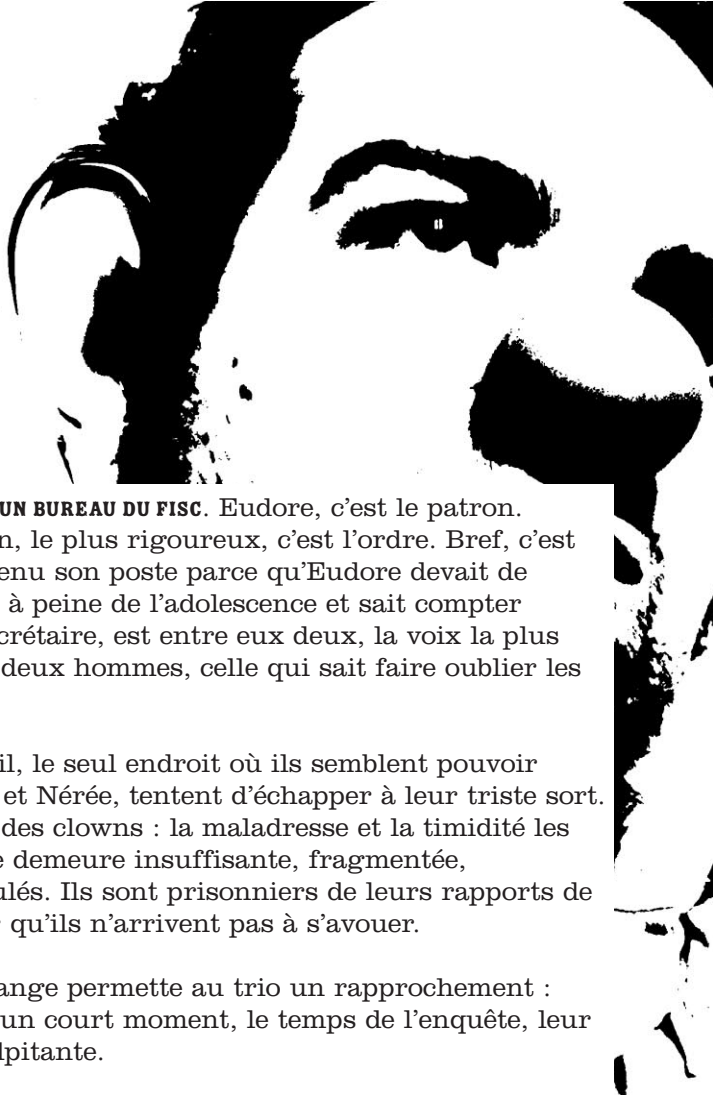


# TRACES DE CLOWNE

la PIRE ESPÈCE présente





**TROIS CLOWNS ENFERMÉS DANS UN BUREAU DU FISC.** Eudore, c'est le patron. Enfin... c'est le plus ancien, le plus rigoureux, c'est l'ordre. Bref, c'est lui qui dirige. Nérée a obtenu son poste parce qu'Eudore devait de l'argent à son père. Il sort à peine de l'adolescence et sait compter jusqu'à neuf. Noëlla, la secrétaire, est entre eux deux, la voix la plus sensible, la convoitise des deux hommes, celle qui sait faire oublier les murs du bureau.

C'est dans ce lieu de travail, le seul endroit où ils semblent pouvoir exister, qu'Eudore, Noëlla et Nérée, tentent d'échapper à leur triste sort. Mais rien n'y fait, ce sont des clowns : la maladresse et la timidité les paralysent. Leur existence demeure insuffisante, fragmentée, grouillante de désirs refoulés. Ils sont prisonniers de leurs rapports de force : rongés par l'amour qu'ils n'arrivent pas à s'avouer.

Jusqu'à ce qu'un objet étrange permette au trio un rapprochement : **LE DOSSIER DAoust**. Pendant un court moment, le temps de l'enquête, leur vie de clown deviendra palpitante.

La fragmentation de la trame narrative rejoint la vie inachevée des personnages. Pour créer un sens au dossier, ils devront eux-mêmes inventer un récit reliant les différentes pièces à conviction, et ce faisant, donneront un sens à leur existence. Au cœur de l'enquête, Daoust demeure la figure centrale du casse-tête : un appel à la beauté.

# TRACES DE CLOWNS



### **MOT DE L'AUTEUR**

Je ne vois pas double, mais triple, quadruple, quintuple... je vois au travers d'un prisme aux angles infinis où la vie explose tous azimuts. C'est avec ce regard sur le monde qui sans cesse se fragmente et se multiplie que j'aborde l'acte d'écrire. Le but ultime de mon travail consiste à porter sur scène cette vision kaléidoscopique de la réalité. Il faut que les divers angles de vue que je porte sur le monde puissent se juxtaposer, telle une mosaïque ou une peinture cubiste. La parole doit naître de la cohabitation et de la confrontation de ces possibles.

### **FRANCIS MONTY** – directeur artistique et créateur

Bachelier ès arts de l'Université de Montréal et diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada

en 1997, Francis Monty exerce son métier par le biais de la mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et l'écriture dramatique. Fondateur et codirecteur artistique du Théâtre de la Pire Espèce, il est cocréateur des pièces **PERSÉE** et **UBU SUR LA TABLE**, joué plus de quatre cents fois en Europe, au Mexique et au Canada. À titre d'auteur, Francis a notamment écrit **PAR LES TEMPS QUI ROUILLENT** (Théâtre La licorne, 1999), **TRACES DE CLOUNE** (Théâtre d'Aujourd'hui, 2003), **LÉON LE NUL** (Théâtre d'Aujourd'hui, 2005) et **ROMANCES ET KARAOKE** (Théâtre le Clou, 2004), qui lui a valu la plus haute distinction de la catégorie texte original lors de la Soirée des masques 2005.



## L'ÉQUIPE

### **Francis Monty**

Texte et mise en scène

### **Mélanie Delisle**

**LA CANTATRICE CHAUVE**, d'Ionesco, m.e.s. de Sylvain Binette / **ISABELLE, TROIS CARAVELLES ET UN CHARLATAN**, de Dario Fo, m.e.s. de Christina Iovita / **JOCELYNE EST EN DÉPRESSION**, texte et m.e.s. d'Olivier Choinière

### **Sébastien Dodge**

**TRAITEMENT DE TEXTE**, texte et m.e.s. de Carl Roy / **LES FEMMES DE BONNE HUMEUR**, de Carlo Goldoni, m.e.s. Serge Denoncourt / **DER BAU**, adaptation d'une nouvelle de Kafka, m.e.s. de Gaetan Paré

### **Mathieu Gosselin**

**LE SYSTÈME RIBADIER**, de George Feydeau, m.e.s. de Francis Monty / **LES FEMMES DE BONNE HUMEUR**, de Carlo Goldoni, m.e.s. de Serge Denoncourt / **LE LIEU COMMUN (SHOW DE TOILETTE)**, de François Archambault, m.e.s. de Patrick Chénier

### **Pierre Limoges**

**LES ZURBAINS**, du Théâtre le Clou, m.e.s. de Benoît Vermeulen / **LE LONG DE LA PRINCIPALE**, de Steve Laplante, m.e.s. de Caroline Lavoie / **JÉSUS AU LAC**, d'Alexis Martin, m.e.s. de Robert Gravel

### **Marc Mauduit**

**JACQUES LE FATALISTE**, de Diderot, adaptation et mise en scène de Christina Iovita / **L'INSAISSABLE MANDARIN**, mise en scène de Denys Lefevre / **LILI**, de Lise Vaillancourt, m.e.s. de Jacqueline Gosselin

### **Violaine Paradis**

**MUR-MUR**, de Dynamo Théâtre, m.e.s. de Robert Dion / **FABULAGE OBSCÈNE**, de Dario Fo, m.e.s. de Suzanne Lamontagne / **LILI**, de Lise Vaillancourt, m.e.s. de Robert Dion

### **Caroline Ferland**

Assistance à la mise en scène

### **Déline Petrone**

Scénographie

### **Étienne Boucher**

Éclairages

### **Éric Gautron**

Direction de production et direction technique





## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

**LA PIRE ESPECE**, c'est la nôtre : celle des fils de Caïn, celle des descendants d'Attila. En effet, quelle autre espèce peut se vanter d'être un loup pour elle-même? Par ce nom, nous revendiquons les infirmités et les pensées les moins avouables que nous partageons avec nos semblables — et qui ont donné au théâtre ses meilleurs thèmes. Le théâtre de la Pire Espèce est brut, sale et subversif. C'est un théâtre qui, tel le chiendent<sup>1</sup>, s'enracine partout, dans les moindres craques et que l'on ne réussit jamais à éradiquer.

### SON MANDAT

Depuis sa fondation en 1998, la Pire Espèce s'intéresse aux disciplines populaires traditionnelles du théâtre : marionnette, clown, cabaret, théâtre de rue. C'est à partir de ces techniques que la compagnie a développé son style. Celui-ci est basé sur la recherche de l'efficacité, c'est-à-dire l'atteinte de l'effet maximal avec des ressources réduites. De la mécanique maniaque de Feydeau jusqu'à l'ingéniosité grotesque de Jarry, la Pire Espèce a toujours su allier art festif et précision chirurgicale, effervescence baroque et souci du détail. Dans ses productions, la Pire Espèce, cherche à établir un rapport direct avec le public en évitant l'illusion théâtrale au profit d'une complicité avec le spectateur; pour que le théâtre soit un art de l'ici et maintenant.

### ORGANISATION

Direction artistique : **Olivier Ducas** et **Francis Monty**

Direction administrative : **David Lavoie**

Responsable des communications : **Mélanie Carbonneau**

Relations publiques : **Ginette Ferland**

Communications graphiques : **bungalobungalo** (David Ayotte)

### LA PIRE ESPECE

5171, rue de Brébeuf, Montréal (Québec) H2J 3L8

Tél. : 514.815.2899 Courriel : [info@pire-espece.com](mailto:info@pire-espece.com)

[www.pire-espece.com](http://www.pire-espece.com)

<sup>1</sup> - Petite plante herbacée vivace et très nuisible aux cultures.