

le THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE présente

# Ubu sur la table

dans une salle près de CHEZ VOUS

**MATHIEU GOSSELIN OU FRANCIS MONTY OU DANIEL DESPAROIS  
—ET— MARC MAUDUIT OU OLIVIER DUCAS**

INSPIRÉ DE L'ŒUVRE D'ALFRED JARRY, METTANT EN VEDETTE LA BOUTEILLE PÈRE UBU + LA LAVETTE MÈRE UBU + LE MARTEAU CAPITAINE BORDURE + LA GROSSE THÉIÈRE  
LE ROI VENCESLAS + LA PETITE THÉIÈRE BOUGRELAS + LE BILBOQUET PALOTIN GIRON + LE PEUPLE LE PEUPLE + LES CUILLÈRES LES NOBLES + LES PAYSANS  
LES PAYSANS + LES USTENSILES TOUTE L'ARMÉE POLONAISE + LA MAIN D'OLIVIER LE GARDE DE LA MÈRE UBU + L'OURS + LA POULIE LE VOITURIN À  
PHYNANCES + LA RÈGLE LA MACHINE À DÉCERVERLER + LE PETIT MARTEAU BORDURION ET AUSSI LES TOMATES, LES BAGUETTES ET BIEN D'AUTRES CHOSSES...

graphisme : bungatobungalo





## UBU SUR LA TABLE

ADAPTATION D'UBU ROI D'ALFRED JARRY EN THÉÂTRE D'OBJETS

### TOUT LE GROTESQUE DU MONDE SUR UNE TABLE!

Une armée de baguettes de pain se dresse devant une autre, les bombes de tomates éclatent, le batteur à œufs survole les troupes en déroute, du sang de mélasse pisse sur les soldats-fourchettes marchant sur le Père Ubu. Le sort de la Pologne se joue sur une petite table où, faisant flèche de tout bois, les deux acteurs multiplient les références cinématographiques et échafaudent sous les yeux du public **CETTE GRANDE FRESQUE BOUFFONNE MINIATURE.**

### UBU EN THÉÂTRE D'OBJETS

Ubu s'est évidemment trouvé tout à fait à son aise au milieu des ustensiles de cuisine utiles autant à l'empiffrement qu'à la déconfiture des «sagouins». L'objet souligne de façon immédiate le grotesque des personnages : le capitaine Bordure, incarné par un marteau standard, reste à jamais coincé dans sa pose rigide, contraint de répéter sans cesse les mêmes expressions ridicules. Les limites expressives de l'objet forcent les créateurs à privilégier l'action dramatique au lieu de l'évolution psychologique des personnages. Multipliant les commentaires à l'assistance, les **ACTEURS-MARIONNETTISTES** (à vue) offrent un deuxième niveau de lecture en s'adressant à l'intelligence du spectateur autant qu'à son imagination.



### PRÈS DE 400 REPRÉSENTATIONS

Cette adaptation d'**Ubu roi** a maintes fois été saluée : en effet, l'aspect brut des objets et le rythme effréné de la représentation conviennent parfaitement à la farce cruelle écrite par Jarry. Depuis sa création, le spectacle a été **JOUÉ PRÈS DE QUATRE CENTS FOIS AU QUÉBEC, EN EUROPE ET AU MEXIQUE!**

CRÉDITS D'APRÈS **UBU ROI** D'ALFRED JARRY  
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE  
OLIVIER DUCAS -- ET -- FRANCIS MONTY  
MANIPULATION MATHIEU GOSSELIN OU  
FRANCIS MONTY OU DANIEL DESPAROIS -- ET --  
MARC MAUDUIT OU OLIVIER DUCAS  
CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE JONAS BOUCHARD

# LA PIRE ESPÈCE



## SON ORIGINE

**LA PIRE ESPÈCE, C'EST LA NÔTRE** : celle des fils de Caïn, celle des descendants d'Attila. En effet, quelle autre espèce peut se vanter d'être un loup pour elle-même? Par ce nom, nous revendiquons les infirmités et les pensées les moins avouables que nous partageons avec nos semblables – et qui ont donné au théâtre ses meilleurs thèmes. Le théâtre de la Pire Espèce est brut, sale et subversif. C'est un théâtre qui, tel le chiendent<sup>1</sup>, s'enracine partout, dans les moindres craques et que l'on ne réussit jamais à éradiquer.



## SON MANDAT

Depuis sa fondation en 1998, la Pire Espèce s'intéresse aux disciplines populaires traditionnelles du théâtre : marionnette, clown, cabaret, théâtre de rue. C'est à partir de ces techniques que la compagnie a développé son style. Celui-ci est basé sur la recherche de l'efficacité, c'est-à-dire l'atteinte de l'effet maximal avec des ressources réduites. De la mécanique maniaque de Feydeau jusqu'à l'ingéniosité grotesque de Jarry, **LA PIRE ESPÈCE A TOUJOURS SU ALLIER ART FESTIF ET PRÉCISION CHIRURGICALE**, effervescence baroque et souci du détail. Dans ses productions, la Pire Espèce, cherche à établir un rapport direct avec le public en évitant l'illusion théâtrale au profit d'une complicité avec le spectateur; pour que le théâtre soit un art de l'ici et maintenant.

## ORGANISATION

Direction artistique : **Olivier Ducas** et **Francis Monty**

Direction générale : **David Lavoie**

Responsable des communications : **Mélanie Carbonneau**

5171, rue Brébeuf, Montréal (Québec) H2J 3L8 Canada

t. : 514.815.2899 c. : [info@pire-espece.com](mailto:info@pire-espece.com) w. : [www.pire-espece.com](http://www.pire-espece.com)

**AGENT AU QUÉBEC : Communications-diffusion Ginette Ferland**

5148, rue De Gaspé, Montréal (Québec) H2T 1Z9

t. : 514.279.1601 f. : 514.279.6657 c. : [netgi@videotron.ca](mailto:netgi@videotron.ca)

**AGENT EN EUROPE : TEOTIHUA–Laurence Bloch**

8, rue Gustave Charpentier 31100 Toulouse France

t. : (33) 06.81.40.18.93 f. : (33) 05.61.49.05.83 c. : [teotihua@hotmail.com](mailto:teotihua@hotmail.com)

1– Petite plante herbacée vivace et très nuisible aux cultures.

## PRODUCTIONS (RÉSUMÉ)

1998

**UBU SUR LA TABLE**, création à La Brasserie Laurier, Montréal

1999

“1984”, atelier de recherche sur l'oeuvre de Orwell

**LE SYSTÈME RIBADIER**, de Georges Feydeau, à St-Jean-sur-Richelieu

**PAR LES TEMPS QUI ROUILLENT**, de Francis Monty, en codiffusion avec  
le Théâtre de la Manufacture, au Théâtre La Licorne, Montréal

2001

**LE CABARET DE LA PIRE ESPÈCE**, à la Place d'à coté, Montréal

2002

**UBU SUR LA TABLE**, à la Petite Licorne, Montréal

2003

**TRACES DE CLOWN**, de Francis Monty, à la Salle Jean-Claude Germain du  
Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal

**UBU SOBRE LA MESA**, au Festival international de Titerias, Guanajuato, Mexico

**UBU SOURD LA TABLE / UBU PERSISTE ET SIGNE**, coproduction France-Québec,  
avec Marionnettissimo et C'est bon signe, au Festival international des théâtres de  
marionnettes, Charleville-Mézières, France

2005

**PERSÉE**, de Olivier Ducas, Mathieu Gosselin et Francis Monty, à la Salle Jean-Claude  
Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal.

**LÉON LE NUL**, de Francis Monty, en coproduction avec le Théâtre Bouches Décousues et le  
Théâtre d'Aujourd'hui, à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal

**LA VIE EST UN MATCH**, de Marc Mauduit et Francis Monty, à la Petite Licorne, Montréal





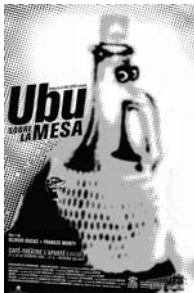
## **TOURNÉES DE UBU SUR LA TABLE ( RÉSUMÉ)**

**2000**

Semaine mondiale de la marionnette, Jonquière, Québec, Canada

**2001**

Festival Public-Off, Avignon, France



**2002**

Semaine mondiale de la marionnette, Jonquière, Québec, Canada

Festival international d'été de Québec, Canada

Festival de théâtre de rue, Shawinigan, Québec, Canada

Festival Marionnettissimo, Muret, France

**2003**

Festival international de Titerias, Guanajuato, Mexique

Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury, Ontario, Canada

Festival des arts forains, Namur, Belgique

Fira de Teatre, Tarrega, Espagne

Festival international des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières, France



**2004**

Les Entre Vues, Bruxelles, Belgique

Festival l'Échappée Belle, Blanquefort, France

**2005**

Festival le Chaînon Manquant, Figeac, France

Tournées au Québec, en France, en Belgique et en Espagne